RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



NELLY OMAR



Miguel Santarelli
FLORIDA 360
ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO
De FOCA legítima, modelo especial, sin costuras, aplicaciones y MONOGRAMA CALADO, TODO ORO, 18 Ks., SELLADO, con estuche, pesos 14.50
Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 Ks., MACIZO, MONOGRAMA GRABADO y estuche.. $ 18
LAPIZ ENCHAPADO ORO 18 Ks., nuevo, gran depósito de minas, con estuche ..... $ 5.90
Aros de ORO reforzado y SELLADO "FIX" con piedritas, a 5.20 pesos ...
Dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS y SELLADAS, el JUEGO con GRABADO y estuche .... $ 19.50
Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZO .... $ 23
De ORO 18 ks., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos ..... $ 10
Aros a tornillo, PLATINO y ORO 18 Ks., con DIAMANTES legítimos, $ 11
Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS leg. y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, a .. $ 41
Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, a pesos 70
De PLATINO, SOLIDO ENGARCE a GRIFAS, regios BRILLANTES, a pesos ... 95
Tresillo TODO PLATINO con tres BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS y SELLADAS, $ 120
Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, pesos 170
Anillo TODO PLATINO, con cuatro BRILLANTES y fina AGUAMARINA, a ...... $ 85
CROMADO y LAPIDADO, ASAS MOVIBLES, excelente máquina ANCORA con RUBIES, $ 14
De ACERO INOXIDABLE, CROMO curvo, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuero extra fino .... $ 26
De PLATINO y ORO 18 Ks., MACIZO y SOLIDO, con ZAFIRO blanco legítimo, a .... $ 35
Medalla ORO 18 Ks. y collar ORO 18 Ks. SELLADO, $ 13.90
Collar y medalla ORO Garantido con estuche $ 9.90
De PLATINO y ORO 18 Ks., con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBIES, ... $ 57
De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA con 15 RUBIES .... $ 38
CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA .... $ 11.90
CROMADO, moderna CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES, a pesos 13
EN TOUS CAS de PURA SEDA marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma CALADO, ORO 18 Ks., MACIZO .... $ 12.90
Elegante relojito CHATELAIN, fina máquina SUIZA, garantido ...... $ 15.90
INTERIOR
SOLICITE Catálogo "D" en colores
Juego cartera y billetera, cuero COCODRILO legítimo, cuatro punteras y MONOGRAMA CALADO, TODO ORO 18 Ks. .... $ 34
Cartera sola .... $ 20
Billetera sola...... $ 14
Para niña, ENCHAPADA y PLATINADA, piedras fantasía, $ 5.90
Cruz PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES y collar ORO 18 Ks., MACIZO ..... $ 13.80
Juego collar ORO y cruz de PLAT ORO 18 Ks. con BRILLANTE legítimo. $ 2
Miguel Santarelli
FLORIDA 360
En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145
ROSSO

INMENSO SERVICIO PRESTO LA RADIO EN LA TRAGEDIA CHILENA



UNA honda tristeza corre por campos de América. Un dolor infinito ha acallado hasta el canto de los pájaros en la selva virgen de Arauco. Chile, el riente Chile que corre apretado entre el Ande majestuoso y el temible Pacífico, viste el luto de una tragedia irreparable terrible, desesperante: la sublevación de la tierra contra la vida; el imperio de la muerte conquistado en la traición del terremoto alevoso que deshace vidas en medio de las casas que, clamando por el dolor, se han puesto de rodillas ante la inclemencia del sismo criminal que ha sembrado la desolación en las prósperas villas del Sur chileno. Concepción, Chillán y Talca, ciudades populosas que se levantaban sobre tierra sureña, son ahora tétricos montones de escombros repletos de cadáveres. Y América sufre con la nación hermana en la confraternidad del dolor y ante la tragedia que puso desolación donde había vida y esperanzas, una pausa de silenciosa emoción justipreció la adhesión de todos los pueblos ante la desgracia de Chile. Es que América vibra todas sus emociones dentro del unísono fraterno de las realidades que constituyen todas nuestras nacionalidades. La vida de las ciudades que cuesta tanto alentarlas, se cortó en la desesperante celeridad de los tres minutos en que la tierra se rebeló contra ella y junto con la muerte y la desolación que campeó por esas comarcas, un silencio electrizante aisló esas zonas del mundo vivo y agitado.

LA ACCION DE LA RADIO

Al destruirse las referidas ciudades, quedaron entre los escombros las usinas que nutrían a diversas emisoras del Sur de Chile y todas las broadcastings se silenciaron, acrecentando la angustia de ese país y de todos los americanos, que estuvieron pendientes de los detalles referentes a la catástrofe. Era un silencio y un aislamiento de muerte y de desesperación. Una pausa terrible y angustiadora que sólo fué salvada gracias al esfuerzo generoso de los aficionados poseedores de emisoras particulares que accionan únicamente en onda corta, las que pasaron a ser controladas por el Estado y el Ejército, facilitando así el envío de las noticias a todo el país y de ahí trasladadas al continente.

Volvió la radiotelefonía a ponerse al completo servicio del pueblo y a rendirle grandiosos beneficios, que ante la magnitud del doloroso suceso adquiere mayor importancia aun. Gracias a esas estaciones particulares en las que los aficionados hacen sus experimentos y se ponen en contacto con otros aficionados para practicar una relación y establecer mutua amistad que, a la vez, sirve para perfeccionar sus aparatos, pudieron las autoridades chilenas del Sur comunicarse con la capital del país y transmitir no sólo las noticias del alarmante suceso sino también reclamar los auxilios indispensables para tratar de contrarrestar, en lo posible, el dolor de los pocos sobrevivientes que todavía pueden relatar el dantesco espectáculo que tuvieron la triste oportunidad de presenciar.

LA COLABORACION ARGENTINA

Bajo ningún concepto podía faltar, en tan dolorosa circunstancia, la colaboración argentina. Ella se hizo presente no sólo en la adhesión emocionante de toda la población, encabezada magníficamente por el primer magistrado, Dr. Ortiz, sino también en los aficionados que poseen estaciones de onda corta, los que se abstuvieron, por pedido especial de Radiocomunicaciones, de hacer funcionar sus aparatos.

LAS ESTACIONES DE ONDAS CORTAS DE AFICIONADOS FUERON EL UNICO VINCULO ENTRE LAS ZONAS DEVASTADAS Y EL RESTO DEL MUNDO.



Radiocomunicaciones, perfectamente adentrada en la magnitud de los sucesos y sabiendo que aquellas zonas devastadas por el sismo sólo podían establecer contacto con Santiago de Chile y el mundo por intermedio de las estaciones de aficionados, solicitó a los de nuestros país que no hicieran ninguna transmisión, ya que ello podía establecer interferencias e impedir, por esa misma razón, que se escucharan nitidamente las de Chillán, Talca, Concepción, etc. Tanto Radiocomunicaciones como nuestros aficionados estuvieron a la altura de colaboración requerida por lo trágico de las circunstancias y el mismo enmudecimiento de las emisoras particulares vino a constituir, a la vez, una sincera y emocionante adhesión al duelo chileno; adhesión vestida de pausas silenciosas que al restar al éter las voces acostumbradas, dejaron plenamente sentada la impresionante verdad de que nuestro pueblo sufría el mismo dolor que abate, en estos momentos, a todas las comarcas y poblaciones de allende los Andes.

DE Y PARA EL PUEBLO

La radiotelefonía es un invento maravilloso que marca un jalón en la vida de la humanidad. Salió del pueblo como la inmensa mayoría de los grandes inventos y sus beneficios van, también, directamente a favorecer al pueblo. Esta vez, ante el inmenso dolor de Chile que es dolor de América, se ratificó este sagrado y noble destino: del y para el pueblo. Radiocomunicaciones al solicitar silencio a las emisoras de aficionados y éstos al acatar la orden con estricta seriedad, no sólo han contribuir a facilitar la ayuda sino que también se reafirmó aquella verdad, de que siempre estamos al lado de nuestros hermanos.

DEBUTS Y REAPARICIONES



La gran orquesta del maestro Roberto Firpo, una de las que cuentan con mayor prestigio en la República, reinició también su actuación por Radio Belgrano, el 1º del corriente. Se presenta en los grandes bailables auspiciados por "Geniol" en esa onda.



"La Serranita", intérprete de nuestro folklore consagrada por su labor en distintas emisoras, debutó en Radio Belgrano el 1º del corriente. Sería redundancia destacar el mérito de su labor, conocida como es su magnífica capacidad interpretativa.



"La Mejicanita", cancionista que cultiva el repertorio de su tierra, vuelve también en febrero a la actividad. La presenta como siempre LR3, acompañada por un conjunto folklórico mejicano.



Fueron al broadcasting, después de cosechar aplausos, de pantalones cortos aún, en escenarios calificados de nuestro medio. Son ahora, una nota simpática dentro del elenco de Radio Belgrano, donde reaparecieron en los primeros días del corriente. Se trata, los conoce el lector, de los Hermanos Alvares.



Faustino Arregui, el tenor de la España romántica, vierte nuevamente sus cantares brillantes, en grandes espacios de Radio El Mundo. Su rentrée, después de descansar una breve temporada, lo muestra en la plenitud de su arte interpretativo.



Y por fin, uno de los debuts que mayor espectativa despertara entre los oyentes. Carlos Ramirez, el gran baritono colombiano que ha dejado el escenario del Teatro Colón, para cantar por primera vez en su vida, en programas de Radio El Mundo.

R. BELGRANO SE ASOCIA AL DOLOR DE CHILE OFRECIENDO UN GRAN FESTIVAL EN LA RURAL



DON JAIME YANKELEVICH

RADIO Belgrano, emisora eminentemente popular, termina de anunciarnos la realización de un festival gigantesco destinado a ofrecer un aporte material al dolor de la República de Chile, castigada rudamente por el sismo más violento que registra la historia. Radio Belgrano, ligada a los países de América por hondos lazos de amistad, no ha querido permanecer sorda a los reclamos de la solidaridad continental y ha resuelto organizar un festival grandioso con la presencia de los más grandes artistas que integran los programas de esa emisora.

LOS ARTISTAS

Pocas veces los artistas se han prestado con más emoción a contribuir a un acto de beneficencia. Es que los artistas argentinos sienten verdadero amor por los países de América y viven sus angustias como si fueran propias. Todos los artistas de Radio Belgrano, empujados por ese noble motivo, han dado su aceptación. Así podemos ofrecer los siguientes nombres como base del futuro festival: Fernando Ochoa, Florencio Parravicini, Antonia Herrero, Pedro López Lagar, Buono-Striano, Roberto Zerrillo, Ignacio Corsini, Carlos Roldán, La Serranita, Feliciano Brunelli, Gómez-Vila, Quinteto Pitaluga, Herman Kumok, Otilia Armas, Pedro Borenstein, Mario Pugliese Cariño, Oscar Villita, Nelly Omar, Néstor Feria, Fany Brena, Carlos Perelli, Coro Marylín, y Estampas Porteñas.

Se realizará, además, una rifa de objetos de valor, a cargo de las más populares figuras del cine nacional, bajo la organización de Chas de Cruz. Como se ve, la radiotelefonía, representada en este caso por LR3, se apresta a cumplir el deber de solidaridad, que invocamos en uno de los editoriales de esta edición, escrito antes de conocerse el propósito de la dirección de Radio Belgrano. Es de esperar también que otras emisoras sumen de inmediato su esfuerzo en el mismo sentido, para que la radio, que tan inmenso servicio prestara en los primeros instantes de la tragedia chilena, sea también un vehículo que mitigue, aunque sea en parte, las dolorosísimas consecuencias del desastre.



OTILIA ARMAS

ACTUARA EN PRIETO?



Finalizada el último día de enero, su labor en Radio Belgrano, a la que estaba ligado por contrato exclusivo, el dúo Gómez - Vila ha sido objeto de un serio ofrecimiento por Radio Prieto. Todavía, empero, no se sabe ante qué micrófonos actuará dicho número en 1939

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XI — 4 DE FEBRERO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 568
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

¿QUE NOS TRAERA ESTA TEMPORADA?

CADA temporada radiotelefónica llega con su mensaje. Es decir con su aporte al progreso de las manifestaciones del éter. Unas veces es la técnica que sufre una alteración importante. Otras veces es la parte artística. Pero, inevitablemente, si hacemos un repaso de las temporadas pasadas nos encontramos conque cada año se caracteriza por una contribución interesante y de seguras consecuencias en la vida del broadcasting.

El año pasado, por ejemplo, la parte técnica de la propalación trajo una novedad trascendental; la implantación del criterio favorable a las propalaciones encadenadas sobre la base de una planta central. En otras oportunidades se produjeron aumentos generales en los sueldos, o se estableció la costumbre de contratar grandes figuras extranjeras o se exigió la ampliación de los conjuntos musicales, etc., etc.

Estamos frente a la temporada de 1939. Ya ha pasado ante nuestra curiosidad una ínfima parte de su término. Ya hemos escuchado los proyectos de casi todas las emisoras. Y, debemos confesarlo, no vemos cual será el aporte de este período. Hasta el momento se nota una repetición de los procedimientos anteriores. Un calco fiel de la temporada fenecida que, por otra parte, no fué de las más brillantes.

Queremos creer que este estado de estancamiento, apenas sacudido por algunos soplos de optimismo publicitario, se debe, en gran parte, a la amenasa de fundamental transformación proveniente de las altas autoridades de la Nación. Si ese fuera el motivo, no podía haberse buscado un temor más deleznable. Porque en efecto estamos ya cansados de escuchar la palabra oficial asegurando que no se producirán sorpresas y que todas las medidas de renovación se impondrán después de largos estudios y, esto es lo más importante, después de pedir consejo a la realidad.

Nuestros broadcasters no pueden intimidarse suponiendo que la decadencia de una industria poderosa y eficiente como la radiotelefonía habrá de partir de las propias esferas oficiales empeñadas, como es lógico, de auspiciar todo lo que signifique para el país una actividad productiva. Nuestra radiotelefonía constituye un orgullo nacional. Por su potencia. Por su significación internacional. Y a pesar de algunas fallas artísticas fáciles de subsanar con la aplicación de un reglamento estricto. No pueden ignorar esta simple verdad quienes tienen la responsabilidad de dirigir, precisamente, el broadcasting argentino. Por ello somos optimistas y alentamos la seguridad de que las emisoras pueden esperar una solución favorable a su desarrollo futuro.

Partiendo de esta base el pesimismo resulta absurdo e inconducente. No hay que limitar ningún esfuerso ante el temor de una legislación represiva. Por el contrario hay que destruir con hechos elocuentes la argumentación negativa que esgrimen quienes tratan de empujar al gobierno al cumplimiento de esa táctica derrotista.

Cuando mayor sea el progreso de la radiotelefonía; cuando más intenso sea el esfuerso cumplido; cuanto mayor sea el número de legítimos intereses anudados, más difícil será el arrasamiento del sistema.

Por ello la actual temporada tiene la obligación imperiosa de aparecer con un mensaje progresista. Con un aporte técnico o artístico que signifique un paso adelante.

De lo contrario las voces negativas ganarán terreno y nos precipitaremos, por inercia, al abismo que todos tratan de eludir.

SOLIDARIDAD AMERICANA

UNA tragedia inaudita termina de clavar sus garras en la carne hermana de un pueblo de América: Chile. Fuerzas oscuras de la tierra, ampliando hasta la desesperación sus fuerzas telúricas, sacudieron sobre una larga extensión de su suelo, destruyendo al hombre y a sus esforzadas y humildes creaciones. Ante la ferocidad enloquecida de la entraña del mundo, cayeron las ciudades como si hubieran sido de cristal y se troncharon las vidas en un holocausto inútil y pavoroso.

No es la primera vez que la fatalidad sísmica castiga al pueblo hermano. Pero es la oportunidad en que la tragedia adquirió contornos de más intenso dramatismo y consecuencias de mayor amargura.

La noticia llegó a nuestro conocimiento en alas de la radiotelefonía y eran tan alarmantes los contornos de la descripción que casi nos negábamos a otorgarle veracidad. Pero las posteriores confirmaciones nos dijeron que todo era cierto y que los términos trágicos de la hecatombe eran más graves aun que los informes del primer momento.

Nuestra sensibilidad de pueblo se sacudió en la angustia de sus fibras más nobles y desde todos los rincones y desde todos los planos de la sociedad, partió el deseo inmediato de llevar una palabra de aliento y un acto de socorro. Porque al dolor intrínseco de la tragedia se agregaba la solidaridad de la sangre, de la lengua, de la tierra y de la historia.

Con Chile estamos unidos con el hilo de las mejores jornadas americanas y por arriba de pasajeras disputas, nos sentimos hermanados indisolublemente. Hermandad mansa en la hora de la felicidad y tibia y palpitante en la hora del duelo común.

Tenemos el orgullo humilde de haber contribuído a apaciguar el dolor de ese pueblo. De haber llegado con nuestra mano amorosa hasta la herida terrible é inolvidable.

* * *

Desde estas páginas lanzamos la idea. La idea que, al cumplirse, eleve el significado espiritual de la radiotelefonía argentina. La idea, sencilla y generosa, consiste en hacer que desde el recinto de la radio parta el auxilio generoso. Para ello los broadcasters y los artistas tienen la obligación de hacer el esfuerzo que sea necesario. Y que, por su significado, esté a la altura del deber a cumplir.

La radiotelefonía argentina está unida a todos los pueblos de América por un intercambio artístico. En su ámbito resuenan las voces vernáculas de todos los pueblos y sus propalaciones llegan hasta el oído atento del continente entero. Hay una fraternidad acrecentada en la práctica artística de todos los días. Tenemos que ser gratos con esa fraternidad. Tenemos que llevarla al terreno de la condolencia verdadera en este luctuoso momento.

Sabemos que los artistas argentinos no se quedarán rezagados en el cumplimiento de este deber.

Sabemos que en el fondo de sus espíritus resuenan con amoroso eco las congojas de América.

Sabemos que siempre cumplieron con su deber.

Por ello esperamos confiados esta nueva oportunidad.

Para precipitar esa fe, lanzamos esta idea sin darle forma concreta y la ponemos a la consideración de todos.

Al mismo tiempo, por nuestra parte, hacemos la formal promesa de contribuir hasta donde sea necesario para que la realización del deber tenga el concebido valor.

Locales Adecuados

LAS emisoras tienen la obligación de poseer locales que por sus condiciones higiénicas se adapten al pesado trabajo de los diversos elementos que integran su personal artístico, técnico y administrativo.

El progreso general de las emisoras, la capacidad comercial de las mismas y el número extraordinario de personal que a diario desfila por sus estudios y dependencias, hace imposible la supervivencia de locales antiguos.

Si el teatro y el cinematógrafo, siguiendo la normal evolución de la ciudad, se han visto obligados a la restauración total de todos los locales, no se puele concebir que la radiotelefonía, industria altamente moderna, se presente habitando casas comunes y cuyo tamaño y distribución atentan contra la tranquilidad física de los propios artistas.

No puede haber gran audición sin las comodidades necesarias para el momento de la propalación y hasta del ensayo previo.

Una ciudad como la nuestra, donde el clima ofrece variantes de temperatura que hacen rigurosos los veranos y los inviernos, exigen en los lugares de trabajo la implantación de los métodos modernos destinados a atemperar ese rigor. Pero en la radiotelefonía se hace más urgente la medida porqué la obligación de conseguir hermetismo en las salas de transmisión y de imponer el más absoluto silencio, hace imposible la ventilación natural o artificial.

Necesario es confesar que casi todas las emisoras cumplen permanentes esfuerzos en busca de esa perfección. Y que, también, hay en carpeta muchos proyectos admirables cuya realización se encuentra postergada momentáneamente por causas ajenas a la voluntad de los broadcasters. Pero ese reconocimiento no nos prive de hacer llegar una amable solicitud a los propietarios de ondas para que cumplan el esfuerzo definitivo que haga de cada emisora el local ideal que las formas del trabajo radial requieren.

Como sabemos que ese esfuerzo redundará, en primer término, en favor de los propios programas, entendemos que los gastos que origine se encontrarán pagados con los mismos resultados que de él se desprendan.

Porque no se trata de una inclinación al exceso de comodidad. Se trata de conseguir el necesario confort, ajeno al lujo, que procurando la tranquilidad física facilite la eficacia artística.

EL DUO PELAIA-SERPA SE LUCE CON REPERTORIO DE MERITOS POSITIVOS



Veterano el uno, muy joven el otro, Pelaia-Serpa constituyen actualmente uno de los dúos mejor ajustados, entre los que se dedican al repertorio autóctono. Precisamente en la calidad del mismo, es donde encuentran uno de los mayores méritos de esa labor.



DEBUTO CHOLA BOSCH

La joven y bella cancionista nacional que lograra consagrarse como estimable valor en Radio Sténtor, reaparece por Radio Belgrano en momentos de aparecer este ejemplar. Actuará a c ompañada por la orquesta típica del maestro José Tinelli.

"CANDELARIO FIERRO" REAPARECE EN L R 1

"Candelario Fierro", el pintoresco personaje santiagueño que presentara Radio El Mundo hace algunos meses, con libretos de Homero Manzi, reaparece en momentos de entrar en máquina esta edición, después de haberse mantenido al margen del micrófono durante breve temporada. Como se sabe, "Candelario" pinta un tipo simpático criollo, santiagueño de pura cepa, cuyas andanzas en la ciudad dan amplio margen a la nota cómica. Radio El Mundo lo hará actuar durante el mes que transcurre los días lunes, miércoles y viernes a las 22 horas, acompañado, en un gran programa, de números destacados de su elenco artístico.



CELIA LOUZAN EN PRIETO

Pese a la renovación total de los programas de Radio Prieto, Celia Louzan, excelente estilista nacional, sigue firme su actuación en esa onda, donde revista desde hace ya largo tiempo. Sus interpretaciones encuentran siempre estimables nucleos de oyentes.

AZUCENA MAIZANI
PRESENTOSE al PUBLICO



La primera canción de Azucena, entre nosotros, después de más de un año. La reaparición de la gran intérprete fué saludada por el público con una clamorosa salva de aplausos.



En Radio Prieto, poco después de transmitirse la gran audición en su honor, el día de su arribo a ésta. La acompañan Roberto Gil, director de LS2, el señor Schroeder, propietario de Radio Argentina, Schmidt, de LS2, Homero Manzi de "Radiolandia", Vila, Ruiz etcétera.



Con un lunch festejó Prieto a la nueva estrella de sus programas. Un brindis cordial, en un instante del mismo, del que participan figuras conocidas del público.



El director artístico de Radio Prieto, señor Roberto Gil, nervio de la reorganización magnífica de esa broadcasting, saludando a Azucena en nombre de LS2.



Rodeada de flores, en su camarín, pocos momentos antes de reaparecer ante el público porteño, del que se mantuvo ausente por más de un año.

Ha vuelto Azucena. Ya está otra vez en contacto con el público argentino que desde hace tantos años la mantiene en uno de los primeros planos de su admiración. Rubia y feliz, como la ofrecimos a nuestros lectores hace quince días, en un reportaje que fué primicia exclusiva de RADIOLANDIA. Magnífica de voz y recia en la interpretación, según nos lo mostrara ella misma, al hacer su debut, el viernes último, en el National.

La misma Azucena de antes de su partida rumbo al extranjero. Emotiva y fuerte, insuperable cuando sus labios entonan el tango dramático. Ha traído, además, un conjunto numeroso de nuevas canciones, que brinda desde el escenario y a las que conocerá todo el país por intermedio de Radio Prieto, dentro de pocas semanas, cuando Azucena haga su estreno por dicha onda, que la ha contratado, según se sabe, con carácter exclusivo.

La nota gráfica registra, por otra parte aspectos de su debut teatral e instantes de la gran audición propalada por Radio Prieto, presentándola, el mismo día de su llegada a ésta.

PARTIO RUMBO AL INTERIOR EL CAMION ALCANCIA ENVIADO POR RADIO BELGRANO



Al partir rumbo al interior, el camión alcancía fletado por Radio Belgrano, en beneficio del Patronato de Leprosos, el director de la campaña que efectúa LR3 con tal motivo, Dr. Irurtia, dirigióse a los oyentes. Con él, Raúl Rosales, director de Radio Belgrano, Piana, Rubel, de LR3, y Correa y Silva, del Patronato.



La partida del simbólico camión, congregó frente a Radio Belgrano a una crecida concurrencia. Dirigentes de la campaña que se realiza en pro del beneficio del Patronato de Leprosos, con artistas de la emisora y parte del público que asistió al acto.

EN MARZO PRESENTARA PRIETO SU GRAN ELENCO

Para el mes de marzo próximo anuncia Radio Prieto la presentación, ante sus micrófonos, de la mayoría de los astros y estrellas que ha contratado, firme en su propósito de ser, en 1939, la primera broadcasting argentina.

Puede suponerse el esfuerzo que demandará el cumplimiento de tal anhelo. Por de pronto, se afirma que Azucena Maizani y Hugo del Carril, serán presentados en un gran programa común, si es que se cumplen los planes de la dirección de LS2 mientras que todas las luminarias del cine criollo, contratadas también en forma exclusiva y de cuya nómina diéramos cuenta en anterior edición, llegarían también al público dentro de una modalidad desconocida aún en nuestro broadcasting. Repetimos que para el 1º de marzo, iniciará Radio Prieto la propalación de sus grandes y continuados programas orgánicos.

EN BREVE REAPARECE LA FAMILIA DE PANCHA ROLON



Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras, héroes de la popularísima historieta que ha alcanzado en Radio Fénix, primero y Radio Cultura después una cifra record de transmisiones, volverán a la actividad radiotelefónica el 15 de marzo próximo, siempre animando, secundados por el homogéneo conjunto, los personajes de "La Familia de Pancha Rolón. Según se recordará, antes de despedirse Don Pancho y los suyos pulsaron el ambiente, a fin de determinar cuál sería el tema de su temporada 1939, determinando una abrumadora mayoría de oyentes que la historieta mencionada continuara en cartel. Bustamante y su esposa, se encuentran actualmente, según hicimos saber en nuestro número anterior, pasando una temporada de descanso en Mar del Plata.

RETORNA VIRGINIA VERA A RADIO BELGRANO

Excelente estilista, que desde hace años ocupa un plano espectable dentro de la preferencia de los oyentes, Virginia Vera vuelve al micrófono de Radio Belgrano en el transcurso de la corriente semana, reiniciando la actuación que suspendiera hace ya varios meses.

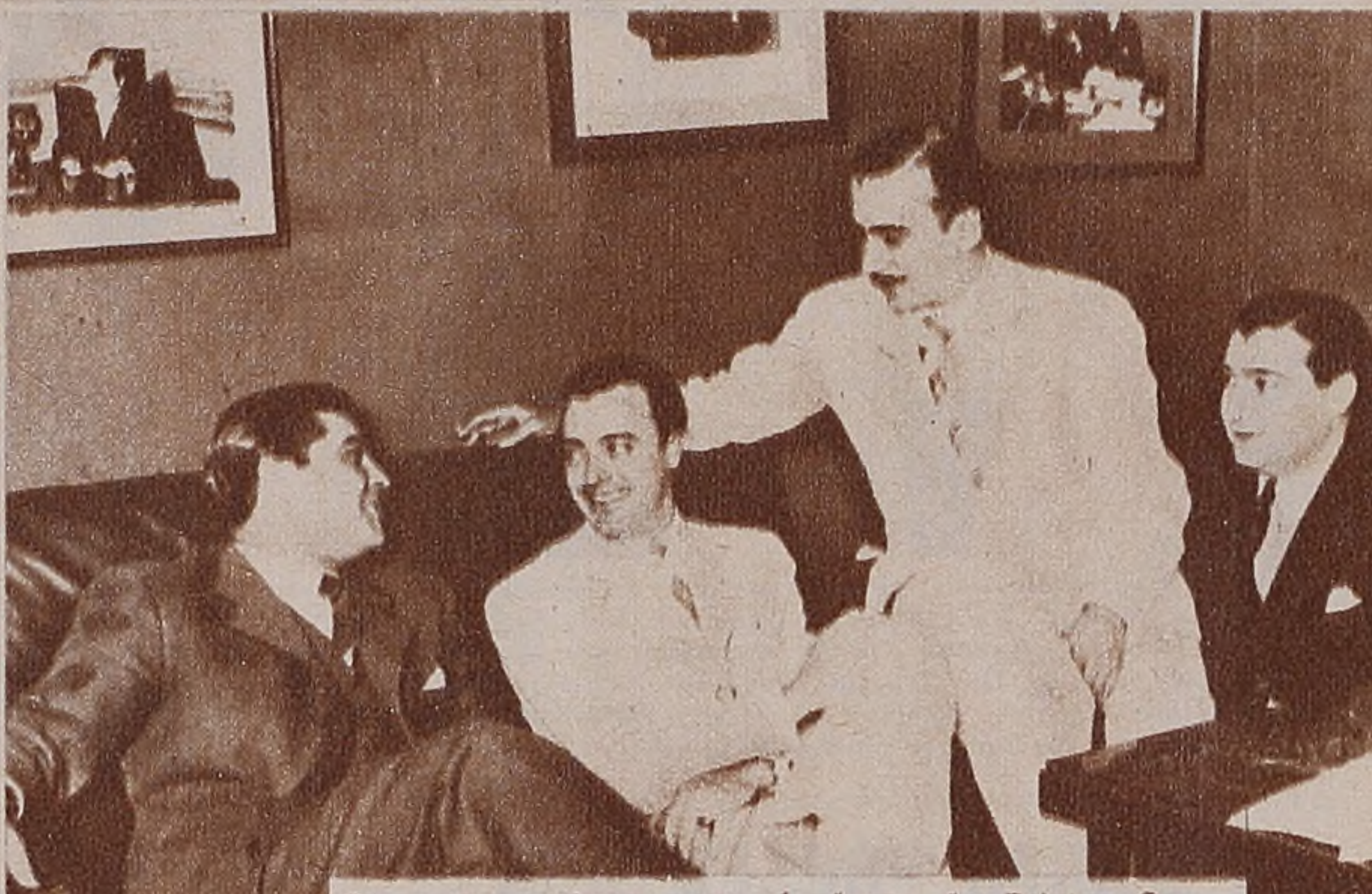
Poseedora de un estilo propio y cultora de un repertorio de interesantes matices, la Sra. Vera llega siempre, con sus canciones, hasta un amplio sector de radioescuchas. Por lo demás ha preparado para su reaparición una serie de novedades, varias de las cuales deben lograr rápida popularidad. Como de costumbre, la secundará un trío de guitarras, presentándose en buenos espacios de la emisora del "palacio".



SIGUE LA RACHA DE CONTRATOS EN R. PRIETO: RENOVO MECHA Y FIRMARON VILA Y CONTE



Firme en su propósito de dar formas definitivas a su gran temporada 1939, Radio Prieto sigue comprometiendo gente para sus programas. El señor Gil, director de LS2 y el señor Schmidt, de la emisora también, observando a Mecha Caus, en momentos en que renueva su contrato para seguir siendo estrella de su radioteatro.



Otros tres valores para el elenco de Prieto: Oscar Alonso, sobre cuyo contrato ya hicimos mención, Alberto Vila, el galán que va a Norteamérica para actuar a su regreso en Prieto y Domingo Conte, también contratado para este año. Con ellos, el señor Roberto Gil. Deben ser abultadas las cifras, si es que juzgamos la generalidad de las sonrisas.

ESTRELLITAS DE CINE EN RADIO STENTOR



Niní Gambier, protagonista de "24 horas en libertad", Mecha Midon y Liana Moabro, durante la visita que las estrellitas de la "Río de la Plata" hicieron a la audición de cine criollo que propaló Radio Sténtor, días pasados.



María Ofelia y G. de los Llanos, directores de la audición "Cine Nacional" que se transmite por LS8, reporteando ante el micrófono a Niní, Mecha y Liana. Participan de la nota Alberto Rudni, Jefe de Publicidad de la "Río de la Plata" y J. Teruel, locutor de Sténtor.

Una Gran Orquesta Presenta Castellanos

Desde los primeros días del corriente debe actuar en Radio El Mundo, dentro del "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", una orquesta numerosísima, conducida por el maestro Alberto Castellanos, al que prestigian en el ambiente artístico argentino éxitos de significación. Se trata, según lo anuncian los dirigentes de ese programa, de un conjunto extraordinario con destacados solistas e integrado por los más variados instrumentos. Con las interpretaciones novedosas de la flamante orquesta alternarán otros números calificados de Radio El Mundo, dentro del "Gran Espectáculo". Son ellos las sopranos Madelaine Laurent y Mary Capdevila, los tenores Paul Breval y Buenaventura Ballester, el cantante melódico Elías Fort, el Coro de Radio El Mundo dirigido por el maestro Kubick y otras figuras destacadas.





DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE ARTE FOLKLORICO

Juan de Dios Filiberto, prestigioso autor argentino que honra a la música popular y cuyo debut en Radio Belgrano se producirá en breve, acaba de recibir de la Intendencia Municipal de esta Capital, una designación honrosísima. Filiberto, en efecto, ha sido designado director de la Orquesta Popular Musical de Arte Folklórico, creada recientemente por la Municipalidad como una contribución a la mayor difusión de la música nativa.

CONOCIDOS DE NUESTRO PUBLICO ACTUAN CON EXITO EN EL BRASIL



El Dr. Alfonso Ortiz Tirado y los hermanos Gonzalo, Héctor y Pacho Hernández, conocidos del público argentino, vienen realizando exitosas temporadas en Brasil. Posan en la nota acompañados por el Dr. Dias Menezes, director de Radio Tupi de San Pablo, donde aquéllos actúan.

REAPARECEN EN MARZO 'LOS BOHEMIOS' POR L R 3

El popular conjunto humorístico "Los Bohemios", dirigidos por Mario Pugliese "Cariño", hará su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano el 1º, de Marzo próximo, según lo han dispuesto las autoridades de esa emisora.

Según se recordará, "Los Bohemios" actuaron el año pasado solamente dos meses, en radio, por propia decisión de "Cariño". Es que el celebrado "capo cómico", creyó, por entonces necesario, introducir en su conjunto una serie de novedades, llamadas a ejercer sobre el público una atracción positiva. Esos propósitos han sido cumplidos finalmente, pudiéndose adelantar que la reaparición de "Los Bohemios" ha de constituir un seguro éxito, si es que se cumplen las esperanzas de Pugliese. Casi todos los integrantes de la "trouppe" han sido cambiados, orientándose los sketchs a su cargo en forma totalmente novedosa.

YOLE DE GALLACHER



Radio Excelcior sigue presentando en sus programas clásicos a la soprano Yole de Gallacher, estimable valor lírico.

JUAN D'ARIENZO OBTIENE EN MONTEVIDEO NOTABLE SUCESO



Inmensa cantidad de bailarines se congregan en los salones donde actúa D'Arienzo en Montevideo. Su temporada está constituyendo uno de los motivos de atracción en la capital cisplatina.



D'Arienzo, con su cantor Alberto Echagüe, en plena labor. El celebrado creador de "La Puñalada" volverá a nuestro medio el 16 del corriente, para actuar en éste para Carnaval. Recién en abril retornará a Radio El Mundo.

Noticias llegadas desde Montevideo, hacen saber el éxito extraordinario, pocas veces igualado en la vecina capital, que está obteniendo la orquesta típica del maestro D'Arienzo, durante su temporada en esa.

Se repite con él, pues, idéntico suceso que el que ha venido logrando en nuestro medio, donde marca la mejor atracción musical dentro del género, desde hace dos temporadas. Es decir, desde que impuso otra vez, con características netas, el ritmo bailable que hoy triunfa plenamente.

D'Arienzo actuará en Montevideo hasta el 16 del actual, para regresar después a Buenos Aires, requerido por su compromiso con River Plate, institución cuyos bailes de Carnaval debe amenizar. Posteriormente es trasladará a Mar del Plata, donde actuará por un mes. En abril, recién, hará su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, onda que en 1939 vuelve a contar, exclusivamente con sus servicios.



CHOLA LUNA DESCANSA

Después de actuar durante varios meses consecutivos en Radio Belgrano, febrero señala para Chola Luna una pausa en su labor. Reaparecerá próximamente, siempre en calidad de artista exclusiva de esos programas.



EN UN GRAN PROGRAMA

Madelaine Laurent, la magnífica soprano de Radio El Mundo, actúa durante el corriente mes en los grandes programas de "Cafiaspirina" que transmite esa onda. Completan esa audición el Coro de Radio El Mundo, el tenor Ballester, Paul Breval, Elías Fort, la Orquesta Clásica "Cafiaspirina", Mary Capdevila, etc.

LA COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE



Una serie de propalaciones extraordinarias cumplirá en febrero la Compañía Juvenil de arte que encabezan, en Radio Spléndid, Alita Román y Delia Garcés, sobre libretos de C. Christensen y Muñoz Aspiri. Se trata de la versión radial de "María Antonieta", según el famoso libro de S. Zweig.

CUMPLIERON LAS CINCUENTA AUDICIONES "DOÑA OLIVA AL OLIO" Y DON "LIBERATO EN LATA"



Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello, "Doña Oliva al Olio" y "Don Liberato en Lata" en la desopilante historieta que ofrece "Bycla", martes y jueves, a las 12.30 y sábados, a las 13.30, celebrando el sábado último las cincuenta audiciones en Radio Belgrano. Con tal motivo celebróse una transmisión extraordinaria, prestigiada por enorme concurrencia.



En poses románticas, Doña Oliva y "Lalo" enfrentan al micrófono, el día en que llegaron al medio centenar de audiciones, con Camilo (Arturo Scutari) y Piña (M. E. Lagos), sus allegados que aquéllos llevaron al "auditorium". Con ellos Jaime Más, colaborador eficaz de los exitosos programas de "Bycla", por LR3.

M. E. LAGOS Y S. MONTES CAMBIAN DE HORARIO

Los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes, que con la colaboración de Nolo Gildo presentan por la onda de Radio París su conocida audición "La media hora selecta", han decidido, accediendo a numerosos pedidos de sus oyentes, cambiar su horario de transmisión, haciéndolo, a partir del 1º. del corriente de 21.30 a 22 horas, en lugar de 22 a 22.30.

Al mismo tiempo aprovecharán esta circunstancia para agregar a su programa nuevos matices, ya que a sus diálogos, poesías y glosas, se sumará "La palabra amiga" y otras secciones más.

Como se recordará, María Esther Lagos logró en Radio Municipal el año anterior un destacado suceso de popularidad, habiendo pasado al comienzo de la nueva temporada a los micrófonos de Radio París, donde actúa con exclusividad

CON GRAN EXITO ACTUA P. DIAZ



Acompañada por la orquesta folklórica del maestro Gambino, Patrocinio Días ha brindado, durante el mes anterior, un ciclo de notables audiciones. Artista magnífica de la canción autóctona, significa una de las notas más valiosas del elenco de LR1.

"LA VENGANZA DEL DIABLO": LA NUEVA OBRA EPISODICA DE "DINTY MOORE" EN R. EL MUNDO



Dinty Moore (Guillermo Zalazar Altamira), presentó recientemente, en Radio El Mundo, su nueva novela episódica: "La venganza del diablo", cuya interpretación corre a cargo de un selecto conjunto. Autor y actores el día en que comenzó dicha irradiación, que se efectúa diariamente a las 14.30 por LR1.



El prestigioso autor, Dinty Moore, diciendo a los oyentes de Radio El Mundo, al presentar su obra, el espíritu que lo movió a escribirla. El público ha recibido auspiciosamente a este nuevo intento de quien triunfara tan rotundamente con "Un pájaro en la nieve", hace meses.

ACTUARA EN RADIO PRIETO



El maestro Fiorentino, director de una prestigiosa orquesta típica, debe presentarse en programas de Radio Prieto en momentos de aparecer esta edición. Comparte la nota con su cantor; A. Mandarino.

Raúl Despet y su Jazz



Una grata sorpresa ha sido la vuelta de Raúl Despet a Radio Belgrano, onda que inauguró, hace muchos años. Su jazz, integrada por numerosos y buenos ejecutantes, constituye un número valioso en esos programas.

FINALIZO UNA NOVELA EN RADIO PARIS



Con motivo de finalizar la propalación de "La Unitaria de Santos Lugares", propalada por la compañía "Estrellas Porteñas" en Radio París, realizóse un acto interesante en dicha emisora. Varios intérpretes, rodeados de parte del público que asistió al mismo.



Chiquita Lewis y Mario Cassino, figuras centrales de "Estrellas Porteñas", con sus compañeros de labor, ante el micrófono de LR8, al propalar el último episodio de la obra epilogada y que encontrara, durante dos meses, simpático eco entre los oyentes de esa onda.



Raquel Meller, al reaparecer ante el público porteño, desde el escenario del National, donde comparte la responsabilidad del cartel con Azucena Maizani y logra, noche a noche, ruidosas ovaciones por parte del público.

¿RAQUEL MELLER ACTUARA EN UNA GRAN EMISORA?

• La reaparición de Raquel Meller, la gran artista de la canción romántica, en nuestro medio, ha originado una serie de rumores, acerca de su posible y nueva actuación radiotelefónica. Aunque no se quiere adelantar el nombre de la misma, sabemos que una broadcasting de las más prestigiosas de nuestro medio se ha interesado por su concurso, no siendo difícil que logre presentarla, siempre que compromisos anteriores de la creadora de "La violetera" no lo impidan, en el próximo mes de marzo.

CLAUSUROSE EL GRAN CONCURSO DE ARMONICA Y ACORDEON EN 'STENTOR'



Señores Albert Haigs, Franz Hohner, Franz Schmid, H. A. Koeble, de las firmas patrocinadoras, el profesor Charles y parte del público que asistió a la clausura del torneo, una de las notas más simpáticas ofrecidas por Radio Sténtor en los últimos tiempos.



El sábado último finalizó el concurso de armónicas y acordeones, que bajo el patrocinio de Casa América y en combinación de M. Hohner Ltda., venía realizándose exitosamente en Radio Sténtor. Asistieron al acto más de 700 personas. Una de las finalistas en plena actuación.



Como se ve, aficionados de todas las edades respondieron al llamado de los organizadores del certamen, para el que se habían adjudicado numerosos premios y cuya realización originó una serie de interesantísimas audiciones por LS8.

CUMPLE TRES AÑOS EN "RADIO EXCELSIOR"

El jueves último cumplió tres años de actuación consecutiva en Radio Excelsior la pianista americana Myriam Stewart. Es grato hacerlo notar no solamente porque ella es la conclusión directa de que su arte se ha consolidado en el gusto de sus múltiples oyentes, sino también porque la figura de Myriam Stewart ya es familiar en nuestro ambiente, como la de una artista consecuente con su norma y sus directivas de pianista. Desde estas líneas, pues, nos complacemos en dejar constancia de la fecha.



AFIANZA SU TRIUNFO



Rita Molina logró su mejor suceso como cancionista, al dedicarse por entero al viejo repertorio popular. Y afianza ahora su triunfo, en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos presentárase a comienzos de año. Es, además, una de las artistas más bellas del ambiente.

EN MEMORIA DE E. GARCIA VELLOSO



Por Radio Cultura, en la audición "Extensión Cultural Rioplatense" que dirige León Mayo, fué rendido un emocionado homenaje en memoria de Enrique García Velloso, al cumplirse el primer aniversario de su muerte. Ante el micrófono, en ese acto, Blanca Podestá, Blanca Vidal, el señor Mayo y otras personas.

208.790 visitas tuvo en 1938 LR1

La oficina de prensa de Radio El Mundo acaba de dar a conocer un dato interesante, en lo que pondera el interés de los oyentes por conocer las emisoras de sus preferencias.

En el año pasado, según esa información, Radio El Mundo recibió la visita de 208.790 personas, excluyéndose expresamente de la misma a quienes concurrieron a la broadcasting de Maipú 555 para presenciar audiciones. Dicha cifra supera en 92.808 a la que se registrara en 1937, año en que visitaron a LR1 115.082.

Un dato de elocuente significación y un éxito ponderable, indudablemente, de Radio El Mundo.

Amelia Ambrosini



Actriz del elenco estable de Radio Belgrano, Amelia Ambrosini logra superarse continuamente, merced a su ponderable dedicación a la labor que realiza. Actúa en varios programas, destacándose su labor, pese a las deficiencias del libreto, en "Noches de Buenos Aires", propalada por LR3 a las 23.30 horas.



Rodolfo Biaggi, con su conjunto típico y otra vez con el concurso de Teófilo Ibáñez, que se mantuviera alejado de su puesto de cantor por breve tiempo, sigue en Radio Belgrano su exitosa temporada. El ritmo que imprime a sus ejecuciones, característico en él desde hace mucho tiempo, le vale reiterados sucesos.

POR LOS ESTUDIOS



Herminia Lima y sus "Babies Stars", un número original y excelente dentro de los programas de Radio El Mundo. Voces de matiz no común, unidas en arreglos exclusivos de su directora, significan una nota amable en esa radiodifusora, que las presentara hace pocos meses, en debut exclusivo.



La típica Taverna goza, entre los oyentes de Radio del Pueblo, de señalado favor. Rítmica también, dentro de la modalidad que triunfa, está integrada por ejecutantes meritorios y dirigida hábilmente por Taverna. Es otra de las atracciones exclusivas de la emisora de calle Córdoba que dirige Ricardito Bernotti.

UN
QU





*M
ri
es
cio
el
térp*

DE
BA

Desp
consecu





FEDORA CABRAL DEBUTO EL 1.°



La folklorista argentina Fedora Cabral, que el año pasado actuara en Radio Prieto y Radio Argentina, presentóse el 1° del corriente en Radio Belgrano, onda que la ha contratado para la presente temporada.

REAPARECE LA ALABAMA JAZZ

Ante sus micrófonos de costumbre, los de Radio El Mundo, debe hacer su reaparición, en los primeros días del corriente, una de las orquestas de jazz más calificadas de nuestro medio: La Alabama Jazz que dirige Eddie Kay.

Dicho conjunto, que ha descansado unas pocas semanas, requerido por múltiples compromisos, ofrecerá a sus oyentes un repertorio totalmente renovado, en el que incluye las composiciones más en boga y que mejor se adaptan al personalísimo estilo de Eddie Kay.

14 ORQUESTAS ACTUAN EN FEBRERO POR R. BELGRANO

Una nutrida y completa lista de orquestas deben ser presentadas por Radio Belgrano en el transcurso del mes de febrero. Son ellas las de Roberto Zerrillo, con Haydée Blanco y Jorge Cardozo, de Roberto Firpo, que reaparece con ella después de hacerlo éxitosamente en enero con su Cuarteto de la Guardia Vieja, de Pedro Laurenz, debut para Radio Belgrano, de Ricardo Malerba, que reaparece, de José Tinelli, que vuelve también después de larga relache, de Héctor Varela, Típica Novel, Freddy Scorticatti, las características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli, las jazz de Raúl Despet y Raúl Marengo, la clásica del maestro Herman Kumock, el conjunto cubano Habana y el cuarteto de Roberto Firpo.

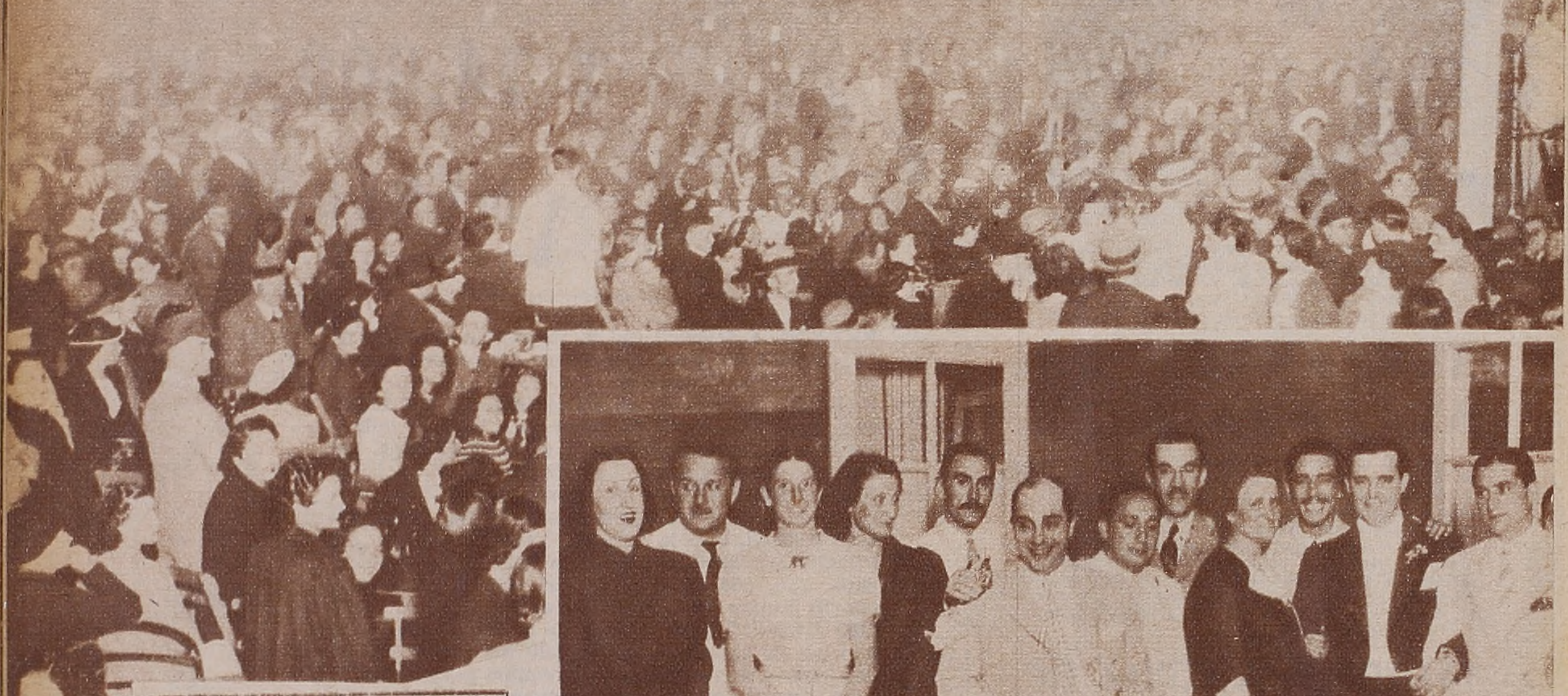
HECTOR FARREL EN RADIO EL MUNDO



Cantor y galán, Héctor Farrell debe ser presentado en momentos de cerrarse esta edición, por Radio El Mundo, en sus programas populares. Sus exitosas actuaciones anteriores, permiten confiar en el suceso de la que comienza por LR1

SENSACIONAL EXITO OBTUVO LA EMBAJADA DE RADIO BELGRANO

LOS ARTISTAS QUE LA INTEGRARON ACTUARON EN NECOCHEA ANTE ENORMES AUDITORIOS, CONSTITUYENDOSE EN LA MEJOR ATRACCION DE AQUEL BALNEARIO SUREÑO



En el baile popular, realizado en la Rambla de Necochea, con la participación de la embajada artística de Radio Belgrano. Una multitud jamás reunida en la ciudad, asistió a la fiesta, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada en medio de singular entusiasmo.



En el Royal Hotel, realizóse otro gran festival, en beneficio de la Asociación Pro-Hospital Días Véles. Un grupo de damas de esa entidad, con Ochoa, Zerrillo, Chas de Cruz, Maida y Zárraga, de Radio Belgrano.



Buono es muchacho que no pierde el tiempo, ni teme al agua. Mucho más, cuando está en tan grata compañía como la que significan Lidia y Violeta Desmond, con quienes corre por la playa de Necochea. La presencia en la misma de los artistas de Radio Belgrano, despertó garn interés en el público.



Las hermanas Desmond, Buoño, Striano, Zerrillo y su cantor Jorge Cardoso, en una de las playas de Necochea, rodeados por niños de la Colonia de Vacaciones, para los que actuaron con singular regocijo de los pequeños. Fué, esa jornada, una de las más hermosas y emotivas de la jira.

CON un éxito quizás no igualado con respecto a embajadas radiales que fueran al interior del país, culminó la actuación de la delegación que Radio Belgrano enviara a Necochea, para actuar en distintos festivales, en beneficio de obras benéficas de la magnífica ciudad atlántica.

Presidida por el propietario de LR3, don Jaime Yankelevich e integrada por luminarias de su elenco, la embajada artística del "palacio" actuó ante enormes auditorios, registrando un suceso de proporciones sensacionales. Todos y cada uno de los artistas que compusieron la embajada recibieron entusiastas aplausos por parte del público, constituyéndose en la mejor atracción, durante la semana pasada, del balneario sureño. Huelga ponderar la exquisita cordialidad de autoridades y pueblo de Necochea, para con los artistas de Radio Belgrano. Baste para el caso destacar que fueron ellos huéspedes oficiales de la ciudad. Y, lo que es más grato, por lo que pone de manifiesto en cuanto a progreso en la cultura del medio ambiente, dentro del broadcasting, expresan las mismas autoridades de aquella ciudad, la satisfacción colectiva, por la corrección de la embajada, una verdadera muestra de arte y de fineza



Ahora es Raúl Marengo quien empuña la batuta. Al compás de la jazz del joven maestro, se bailó animadamente en el festival realizado en el Royal Hotel. Detrás Tito Martínez Delbox, animador de los espectáculos, Eddie Williams, cantor de Marengo, M. Yankelevich, etc.



Cada presentación de los integrantes de la embajada del "palacio", contó con la incondicional adhesión del público de Necochea. Antonio Maida canta, en el instante en que lo sorprende la nota gráfica, rodeado materialmente por entusiastas admiradoras.



Feliciano Brunelli, su característica y Oscar Valleta, vocalista de esa orquesta, lograron también éxitos significativos. Tito debe custodiar a los muchachos de Brunelli, ante la explosión de entusiasmo de los asistentes a una de las fiestas realizadas en Necochea.



Y por fin, el regreso. En la estación de Necochea, ya listos para volver a Buenos Aires. Don Jaime Yankelevich, el señor Vito Donato Savia, que se encuentra veraneando en aquel balneario, Fernando Ochoa, Roberto Zerrillo y otros integrantes de la embajada, rodeados por un núcleo de personas que fueron a despedirlos.



Cuando no tiene nada qué hacer, cumplidas ya sus "múltiples" tareas cotidianas, Dorita elige una piesa, se sienta al piano... y toca la pianola.



El copetín está reñido con los hábitos de una cancionista. Daña la garganta. Salvado sea el caso que nos muestra Dorita que en hermosos vasos de "wiskhey", sirve, gozoza, un... inofensivo refresco de grosella.



En la coquetona casita y junto a sus dos fieles guardianes. Como se comprenderá, el que infunde respeto es el galgo, hermoso ejemplar orgullo de su ama.



La hora tranquila de la siesta, es aprovechada por la "calandria" que vuelve en marzo a Radio Belgrano, para revisar el movimiento de la moda. Pasión fuera de dudas, que aflige a todas las mujeres del mundo. Y que preocupa como a pocas, a nuestra simpática cancionista...



Con sus dos "amigos" preferidos. El formidable "Popeye" y la seductora "Olivia". Las muñecas y muñecos son otras de las marcadas debilidades de Dorita. Y como puede hacerlo, no hay mes que no aumente su "stock", comprando varios (La mayor parte de los cuales regala en seguida a sus amiguitos del barrio en que vive)

CON DORITA DAVIS, EN SU CASA

Juvenil, feliz, riente siempre, Dorita Davis, la "calandria gaucha" que volverá en marzo a Radio Belgrano, nos ha mostrado algunas estampas de su intimidad. Gustos de niña y sonrisa de mujer. Pero huelgan palabras, frente a ella misma. Encontrémosnos con Dorita en el nido que ella misma construyera, en un rincón de la ciudad. Y conozcámosla tal cual es, sencilla y afable, una de las estrellas más gentiles del micrófono.



MARTHA DE LOS RIOS

La magnífica folklorista Martha de los Ríos, quizás la más brillante de las intérpretes del repertorio autóctono en estos momentos, acaba de ser requerida, según se anuncia, por dos grandes broadcastings, para la presente temporada. Radio El Mundo y Radio Prieto, en efecto, le han hecho ofrecimientos concretos, no siendo difícil que actúe en ambas emisoras.

RADIO EL MUNDO PRESENTO AL BOBY BREEN ARGENTINO



Acompañado por la orquesta "Hawaian Serenaders" que dirige Osvaldo Novarro, Radio El Mundo presentó hace pocos días, al "Boby Breen argentino". Se trata de un pequeño y excelente intérprete, que causó inmejorable impresión al hacer su debut.

DEBUTO EL 1°.



Carlitos Crespo, el cantor que se revelara actuando con "Los Bohemios" de Mario Pugliese Cariño, acaba de iniciar una nueva etapa de su carrera, preparándose como solista, acompañado por guitarras, en Radio Belgrano. Dicha emisora confía plenamente en su actuación, conocidas como son las grandes condiciones vocales de Crespo.

OLGA NORTON FIRMO CONTRATO CON L R 3

La joven cancionista nacional Olga Norton, una de las "voces nuevas" que se revelaron el año anterior en Radio Belgrano, acaba de firmar contrato con esa emisora, para actuar nuevamente este año en sus programas populares.

Intérprete de condiciones estimables, Olga Norton puede lograr este año un suceso aun mayor que en 1938. Poseedora de un estilo personal, fuera del afán de imitación que ha malogrado a tantas esperanzas, precisamente en ese género, está estudiando tesoneramente a fin de presentarse, posiblemente en marzo en la plenitud de sus medios. Muy joven aun, está en condiciones, pues, de superarse en mucho. Al hacer su rentrée, por LR3, actuará acompañada por un sexteto típico excelente.



Será cierto?



...que un popular director artístico retribuyendo atenciones de otrora, le paga el alquiler de un departamento a una figura actualmente en decadencia?...

...que Luisita Vehil es la mejor amiga del actor Santiago Arrieta?...

...que Petrone y Delia Garces formarán muy pronto una pareja radiotelefónica que causará sensación?...

...que en la casa de Buono se acabó de construir una regia pileta de natación?...

...que muchos números que tienen oportunidad de actuar en las emisoras llamadas "grandes" se desesperan por poder actuar en Radio del Pueblo?...

...que los otros días la actriz y cancionista Aida Luz fué sorprendida llorando en uno de los pasillos de Radio Belgrano?...

...que Radio El Mundo invertirá una importante suma de dinero para realizar entre nosotros los primeros ensayos de televisión?...

...que el cantor Ernesto Famá tuvo en Chile un serio incidente con una muchacha que lo siguió desde Buenos Aires?...

...que Martha Swanson estaba creída que el hecho de que todos los agentes de policía la saludaran le daba derecho para hacer cualquier cosa con su automóvil, y hace pocos días tuvo que convencerse de lo contrario en el local de una comisaría céntrica?...



...que una muchacha conocidísima en el ambiente anunció con bombos y platillos su debut en el cine, y al estrenarse el film se comprobó con sorpresa que todo lo que hacía en el mismo era decir buenas noches dando la espalda?...

...que el animador Cariño es otro de los que muy pronto integrará la lista de los casados del ambiente radial?...

...que Amanda Ledesma antes de partir para Hollywood está realizando un viaje de amor en compañía de su novio y una hermanita?...

...que Mecha Ortiz tuvo que recurrir a la fuerza pública para evitar que un admirador muy apasionado dejara de incomodarla?...

...que el padre del locutor Bernabé Ferreyra es director de un colegio normal?...

...que un conocido cantor nacional está realizando gestiones en varias emisoras a fin de lograr la contratación de las hermanas Pagés?...

...que Sabina Olmos fué a Córdoba con el coche que le ha regalado su novio?...

...que Tita Merello hace un par de meses que no aparece por ninguna parte?...

...que varios amigos sospechan que la ha raptado un actor muy amigo de la nombrada actriz?...



...que Hugo del Carril para evitar las demostraciones cariñosas que todas las noches le efectúan muchas admiradoras, abandona el local de la Rural caracterizado de viejo?...



...que un emisario de una gran broadcasting se encuentra alojado en el mismo hotel en el cual se encuentra la cancionista Mercedes Simone?...

...que según los telegramas que el mismo ha enviado, no sería nada difícil que para mediados del corriente año la nombrada estrella de la canción debutara en Radio El Mundo?...

...que Alita Román ante los requerimientos amorosos de Fernando Borel, le contestó que hace tiempo que había comprometido su corazón?...

...que el público del auditorium de Radio Belgrano ha consagrado definitivamente al cantor Carlos Roldán?...

...que Sarita Watle llega siempre a los estudios de Radio El Mundo tomada del brazo por un joven que según los comentarios es un destacado financista del Brasil?...

...que Yola Yoli está estudiando idiomas en una academia de Palermo?...

...que Ricardito Bernotti se enamora con facilidad de las chicas que concurren a visitar la emisora que está bajo su dirección?...

...que en Mar del Plata veranean actualmente un broadcaster y su hermosa secretaria, por la cual el primeramente nombrado se desvive?...

...que Feliciano Brunelli con su última jira ha batido todos los records de recaudaciones logrados en ese sentido?...

...que el tío de la cancionista Carmen Duval le ha regalado una casita ubicada muy cerca del Parque Patricios?...

...que Norma Castillo filmará dos películas del sello Lumiton?...

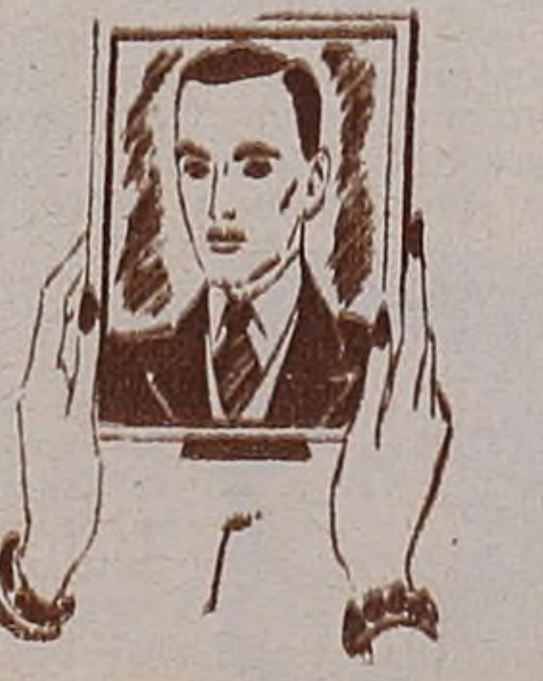
...que la contratación de Osvaldo Fresedo por Radio El Mundo produjo resquemores entre los demás directores de esa broadcasting?

...que varias de las orquestas que están en jira por el interior actúan ante auditorios que a veces no alcanzan a veinte personas?...

...que el maestro Canaro, encontrándose en Valparaíso cuando el terrible terremoto que asoló a Chile hace pocos días, hizo una fuerte donación para socorrer a las víctimas?...

...que acaban de contraer matrimonio, guardando rigurosísimo incógnito, una cancionista muy popular y un animador muy popular también?...

...y que, pese a la coincidencia, no se trata de Yola Yoli y Mario O. Catalano?...



...que por rara coincidencia, cada vez que viaja Charlo, durante su jira una deslumbrante rubia al parecer centroamericana, viaja en los mismos vapores?...

...que la cancionista Azucena Maizani ha renovado completamente su repertorio con su viaje a E. U. de N. América.



OSVALDO MORENO

Roberto Airaldi con Alicia Vignoli en una de las escenas de la película "El Viejo Doctor", la primera que afronta y que le ha servido para consagrarse como uno de los valores más positivos de la cinematografía criolla.



TRES PALABRAS LO CONSAGRARON EN RADIO: UNA PELICULA LO CONVIERTE EN ASTRO DEL CINE

CUANDO la pesada puerta de la Escuela Naval se cerró violentamente a sus espaldas, aquel muchacho de 16 años que había soñado con los entorchados de Brown, sólo pudo decir esta frase de protesta y desafío:

—No importa que me expulséis. Habéis ganado en esta vuelta pero aunque ya no podré soñar más con el uniforme de marino hay algo que no me podréis robar nunca: esta profunda sed de horizontes que voy a saciar en las mismas copas de los puertos y en cada uno de los mares que mojan riberas en todas las latitudes. Esos 16 años de muchacho audaz eran los 16 años de Roberto Airaldi, el astro que asoma con brillo propio en la constelación cinematográfica argentina con su sola exhibición en "El viejo doctor". Eran 16 años con carne de audacia y alma de aventura. 16 años idénticos a los que sin duda alguna tuvo una vez Nelson o "Pata de Palo", el pirata que nos dió miedo y envidia en las ya lejanas veladas de nuestra niñez.

Roberto Airaldi había ingresado a la Escuela Naval porque tenía ansias de horizontes. Lo expulsaron de dicho instituto pero como se había prometido a sí mismo enamorar mares y puertos, armó el bajel de sus ilusiones y corrió a la aventura vistiendo uniformes de muchas marinas mercantes, recibiendo caricia de pabellones diversos y alentando los recuerdos en la emoción de los cielos blancos y celestes que le recordaban la bóveda que protege la piedra inmortal de nuestros Andes.

—No quisieron que fuera marino, nos dice, pero a pesar de ello no consiguieron atarme a la tierra inmolivilizando mis ansias. Tenía viento de aventura y él sólo fué suficiente para hinchar las velas de mis deseos y así durante diez años tracé senderos sobre los mares, me emborraché de horizontes y si no dejé una novia en cada puerto puedo asegurar, sí, que colgué emociones de tango en más de un oído exótico que nunca alcanzaron a comprender la tristeza de nuestra música dicha siempre con aureola de risa y promesa.

AQUEL MARINERITO DE NUEVA YORK...

Cuando las tandas de marineros en vacaciones bajaban a tierra y vestían de blanco las calles de Nueva York, había uno que desentonaba con la mayoría. Era morocho, alegre, decidor y bailaba tangos. Sí, bailaba tangos en los lujosos cabarets de Broadway y amanecía su entrenamiento de whisky apurando "rounds" en las oscuras callejas de Harlem donde cada uno de los negros que la poblaban tenían ansias de Jhonson, Harry Wills o Joe Louis. Ese marinerito era Airaldi, el que no pudo ser marino en su país pero que ya empezaba a emborracharse de horizontes en puertos extraños.

—Cuatro años estuve en la armada de los Estados Unidos, nos repite echando a andar sus memorias por el sendero emblanquecido de recuerdos gratos. Cuatro años que fueron la antesala de los horizontes y al cabo de ellos un papel que me decía ser timonero. Ahora sólo me faltaba empuñar la rueda erizada de un timón y buscar los caminos del mar. Los otros seis, los que van desde aquellos 16 en que se me expulsó de la Escuela hasta el día en que anclé en Buenos Aires, los gasté en noches violentas y en amaneceres radiantes en mil puertos perdidos cerca del sol.

Pero no todo fué navegar. Hubo paréntesis en su inquieta vida y aquel muchacho que soñó con Brown y Nelson, fué panadero, extra de cine, paleador de nieve. Hizo escala en la radio y, por último, navega ahora en el mar más difícil de todos cuantos conoció: el mar del cine nacional.

UNA NOCHE EN SHANGHAI...

¿Habrá dejado en cada puerto una novia? Dicen que eso es indispensable en la ejecutoria del marino. Mucho más todavía si ese marino que viene protegido por un pabellón extranjero, es morocho, simpático y baila tangos. Nada menos que ese tango que también fué aventurero y en cada puerto del mundo dejó una emoción, una tristeza y un amor.

A lo largo del camino Airaldi colgó aventuras y ató esperanzas en palenques de corazones extraños, exóticos y difíciles. Ató esperanzas con lazos de emociones y colgó aventuras con la mezcla de dos tristezas: la del tango y la de las ausencias.

Las calles de Sanghai supieron de la calidad del porteño embanderado en la marina yanqui; del muchacho morocho que desentonaba en medio del rubio ardiente de sus camaradas de oficio. Su gorra de timonel, requintada como funghi porteño, daba una nota en los cafetines cinematográficos de la gran urbe oriental y la perlada sonrisa de su boca en flor y siempre dispuesta al piropo, fué anzuelo irresistible para las bellezas amarillas de ojos rasgados y suavidades de verso rubendariano que aspiraban su tristeza alternándola con las pipas del ardiente y ensoñador opio.

—Una noche en Shanghai y un amanecer en Hamburgo. Una tarde en Nápoles o un mediodía en Amsterdam. Hoy en Filipinas como ayer en Génova o como mañana en Oslo. Y así una vez y otra como si los puertos se fueran deshojando de una margarita amplia e interminable; como si fueran las hojas de un libro que se quisiera leer rápidamente para no perderse una emoción; como si fuera una ruleta que da un cuadrante ahora y otro después para, al terminar la sesión, haber comprobado que la loca bolita blanca había visitado todos los casilleros.



Aquí lo vemos cuando actuaba en los espectáculos de radioteatro en el San Martín donde su nombre adquirió significativa popularidad que lo habilitó para ser luego uno de los animadores más cotizados.





Este es el Airaldi, "el marinerito morocho de la armada norteamericana", que en cada puerto del mundo dejó la emoción de un tango o bailado...



Ya en tren de franco éxito apareció Airaldi formando la pareja "Nelly y Daddy", luego de haber disputado la supremacía a los "speakers" uruguayos.

—¿Pero qué es lo que pasó "esa noche" en Shanghai?

—Lo de todas partes: un whisky, una sonrisa, un tango bailado y otro susurrado al oído en medio de la niebla del cigarrillo y del opio. Y después, a la madrugada de la partida, otra palomita blanca de blanco pañuelo agitando entre la bruma del puerto las alas de la despedida definitiva; de la despedida que sólo dejó perfume de aventura y un profundo recuerdo en la ingenuidad de un corazón amarillo que palpitó un rato por el marinero yanqui que bailaba tangos y que en vez de hablar de Nueva York se ponía melancólico ante el recuerdo de Buenos Aires.

EL COW-BOY DE SEIS DOLARES

Y aquel muchacho que no pudo ser marino en su tierra se emborrachó de horizontes al servicio de la armada yanqui. Se emborrachó de horizontes y en cada puerto a la vera de los senderos del mar, dejó la emoción de un tango unas veces en el dancing tenebroso de la ribera y otras en el sarao aristocrático al que dióle entrada su apostura y su gallardía porteña. Como el enamorado de la leyenda española "a las cabañas bajó y a los palacios subió" dejando en cada boca un beso y en cada mesa una copa vacía luego de estar colmada de ansiedades.

—Pero hubo paréntesis, dice Airaldi quien en trance de estrella de la cinematografía argentina parece seguir soñando con mares distantes y con emociones perdidas en los nebulosos amaneceres de las partidas. Hubo paréntesis en las estadas en Nueva York las que maticé en la mejor forma posible: unas veces paleando nieve en las calles y otras como ayudante de panadero en la boca misma de los hornos ardientes. Del frío intenso al calor más alto y en el interín como extra cinematográfico en unos "studios" de Nueva York. Allí hice el cow-boy por una paga excelente: seis dólares y la comida...

EL DESPERTAR EN LA LEJANIA

Cansado de horizontes, harto de borracheras de paisajes, rendido de ambular de un lado a otro fué despertado un día por la lejanía. Sobre el horizonte de sus ansias se colgó la interrogante de las ausencias y golpeó sobre su corazón y sus esperanzas la música suave del "ritornello": Buenos Aires se escondía tras la línea redonda de los horizontes y el corazón quiso volver a la querencia.

Ya había satisfecho sus deseos. Recordaba lo sucedido frente a sus 16 años audaces y ahora frisaba en los 26 reposados. 10 años había andado chapaleando aguas diversas y mirando soles distintos. 10 años en que la venganza se había cumplido ampliamente y como marino frente a la tempestad buscó puerto seguro. Ese puerto no podía ser otro que Buenos Aires. Por eso volvió. Por eso creyó haber quemado el velamen e inmovilizado la nave.

Se reintegró a Buenos Aires como inspector de una casa administradora de kioscos y venta de diarios y revistas. Cumplía serenamente este cometido en medio de un oásis de tranquilidad hasta que un día se le ordenó que interviniera en un conflicto planteado por los canillitas. Así lo hizo. Pero no pudo dar el gusto a los propietarios por cuanto vió que la razón estaba de parte de los muchachos. Esto le costó el puesto. Nuevamente le puso vela a la nave. Armó el bajel y anduvo el Pacífico desde Chile a México de "Charlista" y llevando a cada público indoamericano un soplo del aire indio que viste y perfuma a nuestro Buenos Aires. 1937 lo encuentra nuevamente bajo la Cruz del Sur. Aquel paleador de nieve de las calles neoyorquinas es ahora "speaker" de radio. Actúa en Prieto y El Mundo. Llega más allá todavía: se consagra, frente a muchos criollos y a dos locutores uruguayos que vinieron en tren de vencedores, como el mejor animador del broadcaster argentino. Es cuando tenemos a "Daddy" en los espectáculos del San Martín, de "La Voz del Aire". Y lo vemos también en Radio del Pueblo.

—Esa es mi historia, dice Airaldi el galán surgido en "El viejo doctor" y que pronto estará cerca de la estrella máxima Libertad Lamarque, para confirmar su clase artística. Mi historia, mi pobre historia más bien, porque ella se escribió con tinta de ansias y sobre papel de emociones. Quise ver el mundo y lo vi. En cada puerto dejé un pedazo de mis sentimientos.

ROBERTO AIRALDI, EL GALAN QUE REVELARA "EL VIEJO DOCTOR" FUE MARINERO, PALEADOR DE NIEVE, PEON DE PANADERIA Y COWBOY POR SEIS DOLARES Y LA CENA.

MARIO O. CATALANO: LA VOZ DEL MOMENTO



Debe de haber sido grande el furcio o malo el chiste. Porque la plana femenina de "Estampas" hace peligrar la integridad de Mario, el locutor cuya voz es propalada, actualmente, por una cifra record de micrófonos.



Mario Oscar Catalano tiene veleidades de barítono. En esta oportunidad hace una demostración ante Carlitos Roldán, compañero de "El Tango de Oro".

PORQUE es nutritiva. Porque es digestiva". etc. etc.
—¿De quién esa voz?
—De Mario Catalano.

* * *

—"Pesa igual. Cuesta igual. Y es mejor que los demás... etc. etc.".
—¿Quién dice eso?
—Mario Catalano.

* * *

—"Por la noche, crema Nivéa. Por la mañana... etc.
—¿Quién es ese locutor?
—Mario Oscar Catalano.

* * *

"Recorte la tapa y envíela a Radio Belgrano ... etc. etc.".
—¿Quién habla?
—Mario Catalano.

* * *

Y así todo el día. A toda hora. La voz de Mario Oscar Catalano, la voz clara y personal de Catalano, resuena desde el micrófono o desde el disco. Vendiendo el producto, en sus numerosas audiciones comerciales, o recitando el poema en las glosas artísticas.

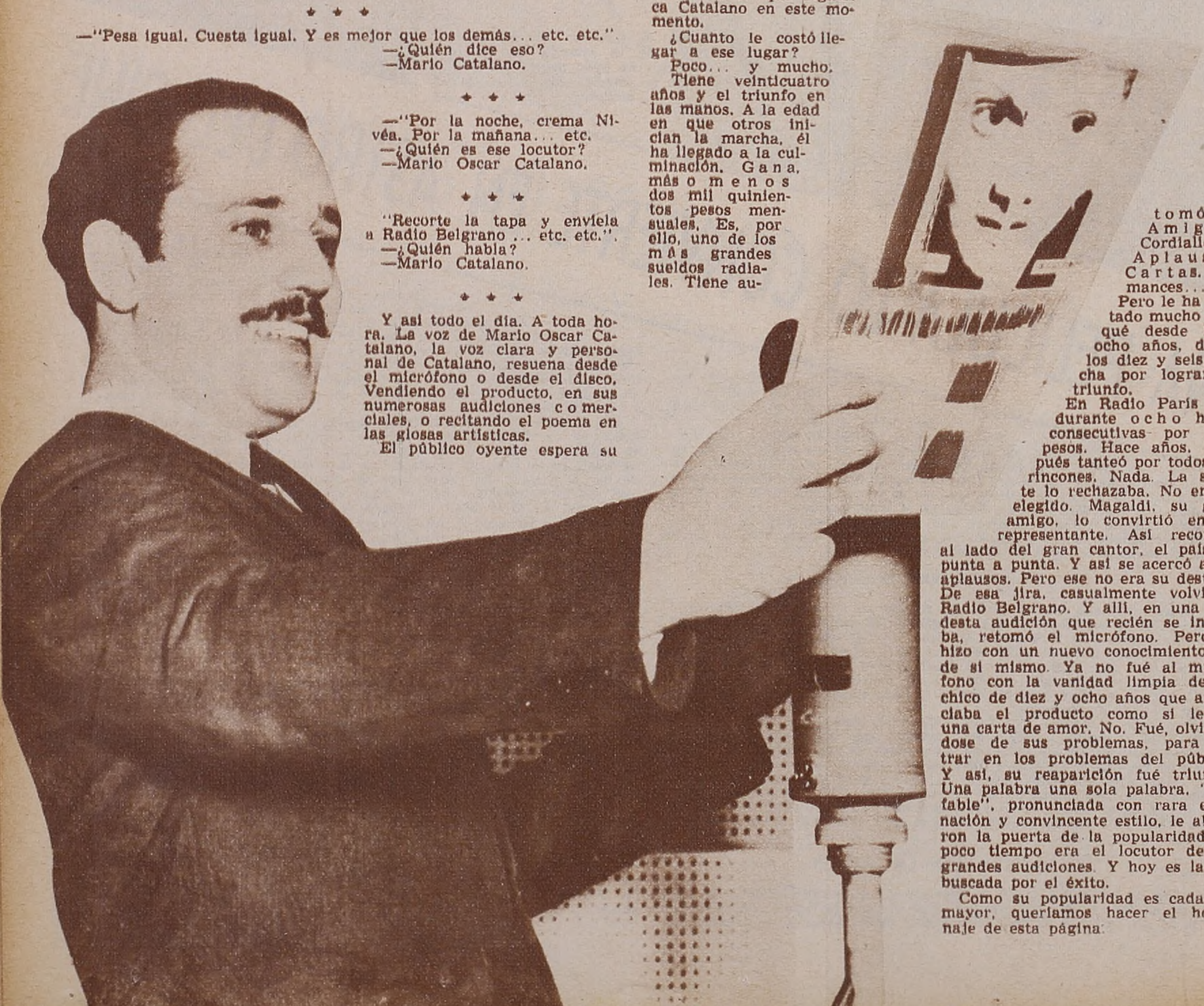
El público oyente espera su voz como una confidencia de amistad. Como una salutación amable. Como una insinuación compañera. Como la tonalidad del momento sin cuya compañía permanente y lejana, algo falta.

Eso es lo que significa Catalano en este momento.

¿Cuanto le costó llegar a ese lugar?

Poco... y mucho.

Tiene veinticuatro años y el triunfo en las manos. A la edad en que otros inician la marcha, él ha llegado a la culminación. Gana, más o menos dos mil quinientos pesos mensuales. Es, por ello, uno de los más grandes sueldos radiales. Tiene automóvil. Amigos. Cordialidad. Aplausos. Cartas. Romances...



Pero le ha costado mucho porqué desde hace ocho años, desde los diez y seis, lucha por lograr el triunfo.

En Radio París leía durante ocho horas consecutivas por cién pesos. Hace años. Después tanteó por todos los rincones. Nada. La suerte lo rechazaba. No era el elegido. Magaldi, su gran amigo, lo convirtió en su representante. Así recorrió, al lado del gran cantor, el país de punta a punta. Y así se acercó a los aplausos. Pero ese no era su destino. De esa jira, casualmente volvió a Radio Belgrano. Y allí, en una modesta audición que recién se iniciaba, retomó el micrófono. Pero lo hizo con un nuevo conocimiento; el de sí mismo. Ya no fué al micrófono con la vanidad limpia de un chico de diez y ocho años que anunciaba el producto como si leyera una carta de amor. No. Fué, olvidándose de sus problemas, para entrar en los problemas del público. Y así, su reaparición fué triunfal. Una palabra una sola palabra. "inefable", pronunciada con rara entonación y convincente estilo, le abrieron la puerta de la popularidad. Al poco tiempo era el locutor de las grandes audiciones. Y hoy es la voz buscada por el éxito.

Como su popularidad es cada vez mayor, queríamos hacer el homenaje de esta página.

LA TIPICA "PACHO" EN EL ELENCO DE R. RIVADAVIA



Ex jugador internacional de fútbol, hijo de Juan Maglio "Pacho", aquel gran compositor de la guardia vieja, ya desaparecido, Juan Maglio, con el seudónimo de su padre, ha presentado una excelente orquesta típica en Radio Rivadavia, en cuyos programas actúa con evidente fortuna.

UN FLAMANTE DUO EN PROGRAMAS DEL "PALACIO"



Josefina y Catita Moreno, dos voces frescas unidas en dúo, comienzan en los primeros días del corriente su labor radiotelefónica, en programas de Radio Belgrano. Se trata de un debut exclusivo, que puede interesar a los oyentes.

LALO HARBIN ACLARA UNA ACTITUD COMENTADA



Con motivo de haberse difundido en los círculos allegados al broadcasting y la cinematografía, una determinada actitud del conocido galán Lalo Harbín, se ha apersonado éste a nuestra redacción, para dejar establecido en forma categórica, la verdad de esa incidencia, registrada la noche del estreno de "El viejo doctor", en el Monumental.

Afirma Harbín que su único gesto fué el de censurar a quienes llevan hasta lugares densamente concurridos problemas políticos y que no estuvo en su voluntad el reprobar la presencia, en la pantalla, de un líder político español que recientemente nos visitara.

Por lo demás, siempre ateniéndonos a la aclaración del interesado, Lalo Harbín firmó recientemente un documento hecho público, como consecuencia del cual un grupo numeroso de artistas argentinos, con Libertad Lamarque a la cabeza, fueron considerados personas no gratas por determinada fracción de España: la que acaudilla el gobierno de Burgos, para ser más claros.

ETHEL VARAL EN R. PORTEÑA



Discreta cancionista, Ethel Varal ha recomenzado su actuación ante los micrófonos de Radio Porteña. Actúa secundada por un cuarteto típico meritorio.

DEL MOSTRADOR DE UNA TIENDA A ESTRELLA DEL "SET"



CLARA Bow, aquella simpática actriz cinematográfica norteamericana era empleada de tienda y de un solo salto se convirtió en estrella.

Adolfo Menjou trabajaba de tenedor de libros en una empresa cinematográfica y allí lo descubrieron para la constelación de Hollywood.

Cuando uno repite estas cosas, la contestación del interlocutor siempre es la misma:

—Eso sólo pasa en Norte América donde siempre se exagera en forma desmesurada.

Bien; a pesar de esa creencia en nuestro ambiente radial, teatral y cinematográfico, se producen casos semejantes. Los nombres, aunque no muy numerosos, tienen ya suficiente elocuencia como para predecir que un golpe afortunado, un accidente o, en realidad, una comprobación exacta de los valores artísticos de tal o cual persona puede determinar una curva brusca en su propio destino y orientar la vida hacia un horizonte anteriormente imprevisto o considerado lejano e inalcanzable.

Tenemos de esos ejemplos y uno de los más hermosos y justos es el de Sabina Olmos, la empleadita de tienda que alcanzó a fulgurar entre las estrellas del cielo cinematográfico y que va camino de llegar aun mucho más lejos.

QUISE LIBERARME DE ESA PRISION

—Yo era una muchacha trabajadora —nos dice Sabina Olmos—. Parecía que ese era mi destino de muchacha pobre. Debía trabajar y así lo hacía. Fuí vendedora en una tienda central y aunque las esperanzas no eran muchas, siempre luché en mi interior por la liberación. Se me hacía que la tienda, dentro de su magnitud comercial, era algo así como una prisión, donde, además de cortarse las alas de mis ilusiones, se agostaban las esperanzas.

"¿Por qué iba a permanecer en esa cárcel si todas las mañanas, cuando la obligación pesaba cual plomo en mis párpados que no querían despegar del sueño, yo cantaba con las mismas ansias del pájaro libre y en plena posesión de su libertad?

"No podría ser. No debía ser. Atada a esa obligación de horario férreo no iba a llegar nunca más allá de la pobre alegría del fin de mes cuando se recibe el sobre con el escaso sueldo que quiere equiparar el mucho trabajo con la ilusión de los billetes de bancos. No podía ser y dejé la tienda para ser corredora de avisos de una revista de seguros y, al mismo tiempo, vender pólizas de capitalización.

"Ya empecé a sentirme un poco más libre dentro de otra prisión: la obligación perentoria de correr detrás de este aviso o de aquella promesa de compra de una póliza. Y seguía cantando como si eso fuera el engaño de la libertad que ansiaba con tanto fervor.

"Combiné canto con baile. Concurrí al Colón a aprender danzas clásicas y paulatinamente me fuí haciendo a la idea de que la liberación debía llegar.

EN RADIO SPLENDID

"¡Y esa liberación llegó! —dice Sabina Olmos—. Llegó el día en que pude acercarme a Radio Splendid por conducto de un familiar, quien me presentó. Debí hacer una prueba, la que casi se accidenta, porque Mr. Deledicque me preguntó qué iba a cantar. Un tango, le respondí. Entonces no la pruebo y no me interesa el asunto. Opté, entonces, por cantar una vidala y, a pesar del miedo que tenía, salí bastante bien del conflicto y a los quince días empecé a cantar dentro del programa.

Debuté con "Sol y lluvia", de Avilés y a los seis meses por una gauchada de Amanda Ledesma, quien siempre fué muy generosa con sus compañeras, alterné Splendid con Sténtor y, entonces, pude dar mi grito de libertad y dejé la prisión de mis empleos.

Desde tal día no viví nada más que para superarme en lo que significo dentro del ambiente radial y, ahora, en el cinematográfico, ya que a ambas manifestaciones artísticas me entrego en forma amplia y total.

Dos años actué en dichas radios y ese escalón que tan alto había estado para mis ansias de liberación, fueron los fundamentos para este momento actual en el que me siento cómoda y casi feliz.

—¿Casi feliz, nada más?

—¿Para qué hacerse la ilusión de que se es feliz del todo cuando no se sabe qué pasará dentro de la próxima hora?

AQUELLA EMPLEADITA QUE CANTO...

—Antes de ir al cine trabajé mucho tiempo en radio. Siempre encantada de hacerlo por cuanto, evidentemente, frente al micrófono y ante el halago de las gentes que fueron generosas conmigo, colmé gran parte de mis aspiraciones. Es lógico y justo decirlo así: en seguida de conseguir algo, por razones humanas, una debe buscar lo que sigue. Y yo lo hice así en todos los actos de mi vida pero sin olvidar, absolutamente, ni de donde venía ni hacia dónde voy.

Venía de la legión de muchachas que deben trabajar intensamente para ganarse el sustento. Había aprendido en ello el dolor de la vida. También aprendí a no olvidar lo dura que es la vida del que trabaja, y cuando el partido Socialista inició una gran campaña electoral, yo contribuí a ella actuando en cuarenta salas de la capital, aportando el concurso de mis canciones al éxito de la misma que fincaba, más bien, en los discursos proselitistas de sus dirigentes.

Yo era y soy la empleadita que todas las mañanas iba al trabajo con la resignación de los que saben que esa obligación es ineludible. Por eso mis canciones ante las masas de gente trabajadora que alentaban un ideal político, llevaron impreso el sello firme y fuerte de toda mi sincera emoción.

DE LA RADIO AL CINE

—Una vez Gache, uno de los directores de Splendid me preguntó si quería hacer cine. Hace de esto cuatro años. No se había alcanzado el esplendor actual y, por eso mismo, a la vez de que no tenía confianza en mis fuerzas rehusé la proposición. Sin embargo desde la platea seguí la evolución del cine. Me fuí dando cuenta de que se estaba en camino de una superación inmediata o, por lo menos, no muy lejana. Entonces sentí deseos de actuar en el "set" pero ahora me encontraba un tanto aislada y sin conocer a nadie dentro de dicho ambiente. En una oportunidad, estando yo en el "hall" de Radio El Mundo me dijeron lo mismo que me había dicho Gache y, casi en seguida, fuí presentada a Manuel Romero.

Fuí nuevamente a la prueba y nuevamente los nervios jugaron su suerte en medio de un azoramiento terrible. Pude salir con bien, y a los pocos días afronté el papel de "La rubia del camino". Más tarde vino "Mujeres que trabajan", luego "Los apuros de Claudina" y ahora "La vida es un tango", que se estrenará en breve. Salvo "Los apuros" todas las demás películas las hice bajo la dirección de Romero.

VOY A BUSCARME LOS DEFECTOS

—En realidad me siento muy halagada por haber hecho cuatro películas. Además este año haré otras tres en Lumiton y, si fuera posible, una en E.F.A., esta última también bajo la dirección de Romero.

No hago teatro porque no me considero con fuerzas para afrontar con fuerzas directamente la responsabilidad del trabajo frente al público. Ante la cámara son otros los recursos y mayor la tranquilidad de que una dispone. Pero no por ello pierdo la esperanza de hacerlo algún día, ya que estoy estudiando con dedicación y entusiasmo todo cuanto atañe al arte teatral y quién sabe si algún día no me siento capacitada para hacerlo...

En cuanto al cine sólo puedo decirles que, cuando se exhibe alguna de las películas en que actúo tengo que verla dos veces. La primera, porque los nervios pueden más que yo, casi ni veo nada de lo que sucede en el film. La segunda, más tranquilizada, me preocupo de buscarme los defectos que ofrezco desde la película. Si hay virtudes las paso por alto. Me interesan solamente los defectos, y bien sé que los tengo, y mi ansiedad radica en poder salvarlos en la oportunidad siguiente.

Creo que tengo un defecto un tanto grave: el de la monotonía en los dialogados. Puede ser que ello se deba también a la letra que debo interpretar, pero alguna parte me corresponde en ello. Y tan lo considero así que en cada nueva película he notado que ese defecto se va atenuando y no cejaré hasta tanto no desaparezca definitivamente.

¡LO HUBIERA ARAÑADO ESE DIA!

Cuando había que filmar la última escena de "Así es el tango", como tenía mucho miedo de no "entrar" en situación me animé a tomar una copa de whisky. ¡Nada menos que whisky, yo que hasta me mareo con bilz!

Pasé el bravo momento frente a la cámara y creo que, por lo menos esa vez, la interpretación debe ser adjudicada al espíritu del licor.

Pocos días después le pregunté a Romero como había salido la tal escena y me contestó que mal. Sentí, entonces, que la tierra se ablandaba y que las piernas no tenían fuerzas para sostenerme.

—¡Vamos a ver la prueba!, dijo Romero.

—Yo creo que esta escena está bien.

—Eso creo yo, me contestó.

Y todavía no sé como pude aguantar la rabieta que ya estaba anudándose en la punta de las uñas.

SABINA OLMOS SE AGOTABA EN LA PENOSA TAREA DE VENDEDORA DE SEDAS Y DE PRONTO, COMO LO ESTILAN EN HOLLYWOOD, SURGIO BRILLANTEMENTE ANTE LAS CAMARAS Y EL MICROFONO.







Los tres botes iban a jugarse una gran parada en esta regata y la pareja Omar Irusta, quedó fuera de carrera. Hilda Sour y Héctor Palacios, los retuvieron "al" partir con gran regocijo de Roldán y Aída.



¡A veinte la flecha! ¡El acierto tiene premio! ¿Qué pasa? ¿Han dejado el cine y la radio estas muchachas? ¡No! Estando en tren de paseo en La Rural, hicieron un poco de teatro y de buen humor.



¿Habrá arquero que pueda detener alguno de estos penales? Es posible en los shots de Cárbel y Roldán, pero ¿fíjense en Hilda y Nelly y digan si no son capaces de abatir cualquier ciudadela?



Lo moderno dentro de lo anacrónico. Carlos Roldán, Delia Garcés, Agustín Irusta, Aída Luz, Héctor Palacios, Nelly Omar, Enrique Cárbel, Hilda Sour, Osvaldo Moreno y Tita Vidal, jóvenes y felices en el viejo vagón

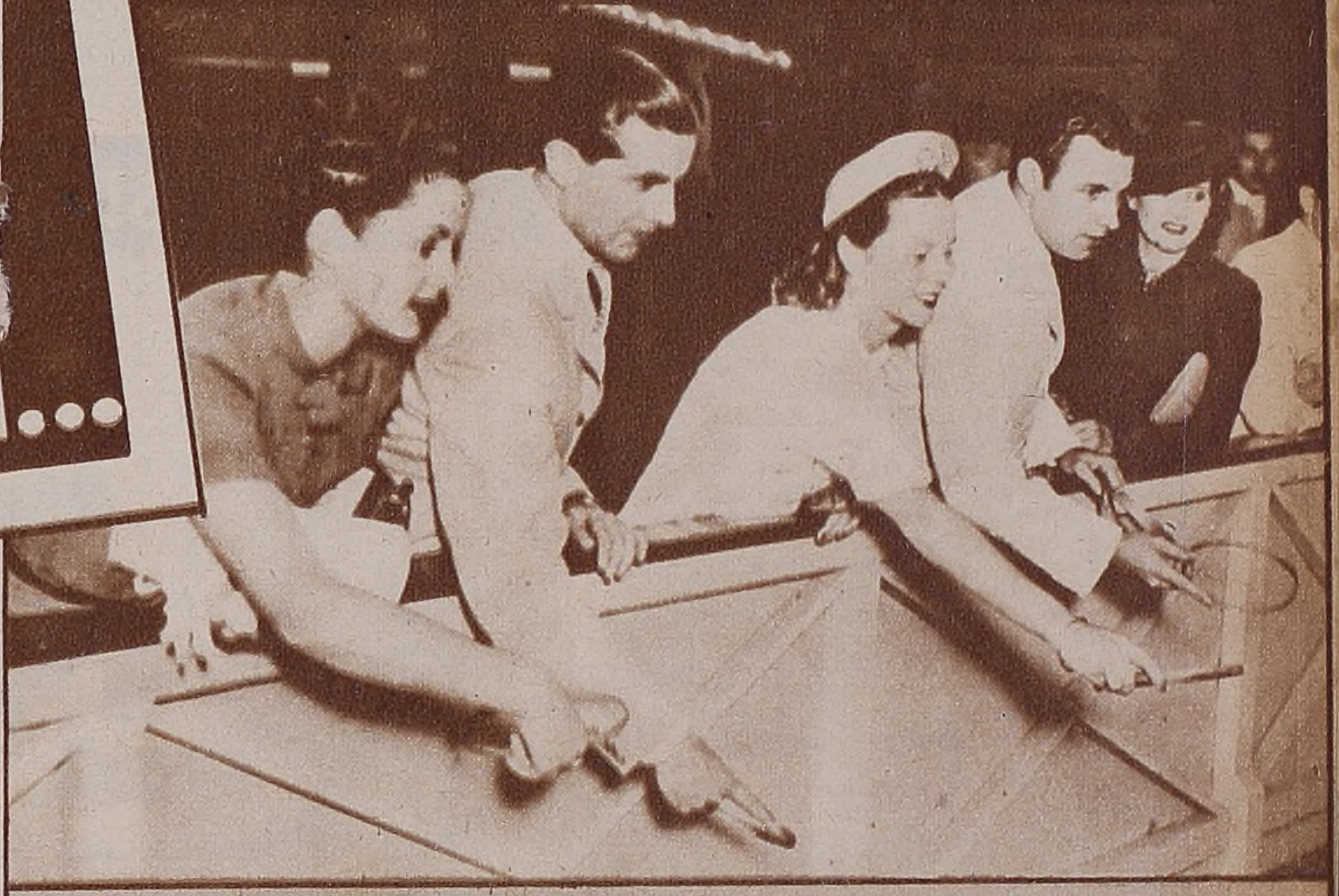
Cuando Se Es Feliz y Joven...



¡Te vas a dir, Chilenita, si sos brujal, dice sonriendo Irusta, quien en franco entrenamiento para su próxima interpretación de "El Matrero", ha enlazado muy gauchamente a Hilda Sour.



¡Atención que se va a largar! Este fué un desafío en serio que tampoco pudo alcanzar a cristalizar dignamente porque, al parecer, Dorita Norby prefirió hacerle un chiste que a Palacios no debe haberle gustado.



No parece ser muy fácil esto de manejar aros. Ninguno de los "deportistas" que lo practican, acertaron y mientras Aída pone toda su atención muy sonriente. Delia está decepcionada del fracaso.



¿Pero es que no va a haber tranquilidad en este lago? Carlitos se había tomado en serio la regata, pero los demás estaban muy para las bromas. ¡Qué cosa bárbara! ¡No los voy a sacar más de paseo!

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Por estimarla de interés para nuestros lectores, transcribimos a continuación, sin comentario, la opinión que le merecen a un lector las orquestas típicas del momento y sus modalidades.

Mercedes, (Bs. As.), martes 11 de Enero de 1939. — Señor director de RADIOLANDIA: Los que conocemos de cerca las cualidades y los defectos del panorama radial —y digo así porque he seguido los programas radiotelefónicos desde sus precarios comiensos, todas sus alternativas, los adelantos técnicos, etc., etc.,— podemos opinar sobre cualquier cuestión radial. Yo me encuentro en ese caso. Pocos tienen la experiencia necesaria sobre ese tema para discernir imparcialmnte.

Pues bien, señor director; después de este breve preámbulo, paso a manifestarle el motivo de estas líneas.

Se trata de uno de los males de nuestra radiotelefonía, de un abuso inexplicable. El tango rítmico fué impuesto por Juan D'Arienzo. ¿Qué es lo que caracteriza a esa manera de interpretar el tango? Pues, la preponderancia del piano sobre los demás instrumentos. El piano es el guía de la orquesta, y hasta puede decirse que no necesita de director. No debemos olvidar tampoco que esa preponderancia del piano, nos la brindó con anterioridad a D'Arienzo el maestro Roberto Firpo en su cuarteto del 900, cuando renació hace unos tres años. Pero he aquí que todas las orquestas actuales (sobre todo las recientemente formadas) no son sino imitaciones de D'Arienzo. Este ritmo ha llegado a cansarnos un poco. Yo era un ferviente admirador de la orquesta anteriormente nombrada y ahora me estoy aburriendo.

Usted, señor director de RADIOLANDIA, se ocupó tiempo ha de estas imitaciones, y espero que lo ratifique en sus columnas, para que sean abolidos esos adjetivos o denominaciones que ostentan las nuevas orquestas, como por ej.: "Los reyes del ritmo", "Los emperadores del ritmo", "El ritmo de moda", etc., etc.

Nuestros músicos deben mantener nuestro tango clásico, nuestro auténtico tango, el de la guardia vieja, el de sabor típico, aquél con cuyo ritmo se forjaron las orquestas de Canaro, Berto, Pacho, Firpo... Deben repetirse, multiplicarse esas audiciones de evocación.

Da la feliz coincidencia que en el momento de escribir estas líneas oigo una reproducción del tango "9 de Julio" que después de escuchar sus compases no me quedan dudas de que ha sido grabado por Francisco Canaro (por la antigua orquesta). Pero al girar el dial me encuentro con el mismo tango, pero interpretado por una de las nuevas orquestas.

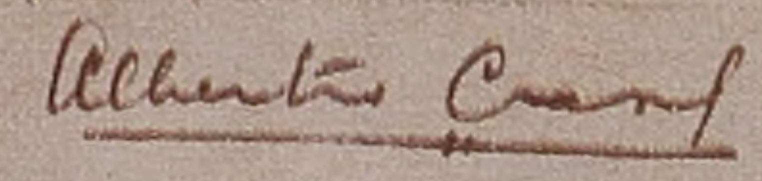
Hagamos un cotejo entre el "9 de Julio" del disco y el otro. Se observará que el "9 de Julio" del primero tiene una armonía, una instrumentación de verdadera orquesta, de lo que eran nuestras orquestas. El bandoneón, que al fin de cuentas es el creador del tango y el primero que lo interpretó, no pretende ser superior a los demás instrumentos, y sin quererlo es el "alma máter" de la orquesta. Observemos ahora el segundo caso. El piano y el pianista pretenden lucirse, pero hasta cierto punto, pues bien pronto aburre. Esto es lo que pasa ahora, que por un exceso de piano, la orquesta parece un vulgar cuarteto o quinteto, pues a simple oído no se notan que sean muchos los componentes de la orquesta.

Perdone si me he extendido demasiado; no me tome por un furioso, ni por defender u ofender a tal o cual orquesta, sino por un oyente que quiere llamar la atención sobre este punto, que nos está dando dolores de cabeza. ¡Despiértense, amigos "broadcasters"!

Espero una vez más que su popular revista se ocupe sobre este asunto.

Perdón.

Lo saluda atte. su affmo.



DEBUTO EN R. "EL MUNDO"



Alberto del Campo, joven cantor que actuara hasta hace poco y en forma exclusiva por Radio Porteña, acaba de hacer su debut en Radio El Mundo, logrando un éxito interesante. Su modalidad interpretativa puede abrirle rápido camino en esa emisora.

MYRIAM STEWART



Fantasista del piano cuyas condiciones son ampliamente conocidas entre los radioescuchas, Myriam Stewart obtuvo hace pocos días, por Radio Excelsior y en una audición dedicada íntegramente a los clásicos del jazz, un triunfo de magníficas perspectivas.

VOLVIO A LR 3



Ricardito Ruiz, uno de los cantores jóvenes que gozara de más amplio favor en el público de Radio Belgrano, ha vuelto a esa onda, después de largo alejamiento. Su reaparición, el 1º del corriente, le valió un suceso significativo.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE FEBRERO

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD: Novelas mensuales de Agustín Remón, interpretadas por la compañía que encabeza Carmen Valdez, diariamente menos domingos a las 16.30 horas. *Radio El Mundo.*

UNA PROMESA PELIGRISA: De Silvia Guerrico, por el conjunto que dirige la primera actriz Norma Castillo. Todos los días a las 21.30 horas. *Radio Sténtor.*

ARREPENTIMIENTO: De Edmundo M. Tabian y José M. Pinto, interpreta un selecto conjunto, diariamente a las 15.30 horas. *Radio Porteña.*

MANGANGA: Obra de Salvador Riesse, interpretado por la compañía que dirige el primer actor Juan M. Velich. Todos los días, menos domingos a las 16 horas. *Radio Belgrano.*

LA VIRGEN DEL RIACHUELO: De Carlos Morton, por la compañía Juventud, que dirigen Audón López y Adalberto Ocampos, todos los días a las 16.45 horas. *Radio del Pueblo.*

RONDA POLICIAL: Libretos de Ramón Cortés Conde, por la compañía que dirige Lucía Barause y José Paonesa, diariamente a las 12 horas. *Radio Porteña.*

LA VENGANZA DEL DIABLO: De Guillermo Zalazar Altamira, interpretado por un selecto conjunto, todos los días a las 14.30 horas menos domingos. *Radio El Mundo.*

SACRIFICIO SUPREMO: Obra de Luis Solá, por la compañía que encabeza el primer actor Máximo Orsi, todos los días a las 19 horas, menos domingos. *Radio Argentina.*

EL MARTIRIO DE UNA MUJER: Original de Eduardo Moreno, interpretada por el conjunto Pampa, que transmite todos los días a las 17.30 horas. *Radio del Pueblo.*

PAPIROLA FOCCANEGRA: Gracioso personaje interpretado por Margarita Padín, se transmite martes, jueves y sábados a las 13.05 horas. *Radio El Mundo.*

EL CORSARIO NEGRO.: De E. Salgari, por la compañía que dirige el primer actor Federico Mansilla, diariamente a las 10.15 horas, menos domingos. *Radio Belgrano.*

TEATRO DEL SABADO: Grandes obras interpretadas por un notable elenco, todos los sábados a las 22 horas. *Radio El Mundo.*

GRANDES COMEDIAS: Transmisión de grandes obras interpretadas por la compañía que encabeza Segundo Pomar, lunes, miércoles y viernes a las 22 horas. *Radio Argentina.*

RETABLOS: Breves pasos de comedia interpretados por el elenco estable de la estación. Todos los días a las 22 horas, menos domingos. *Radio Rivadavia.*

LA VENTANA ABIERTA: De Arsenio Mármol, por la compañía Estampas Porteñas, se transmite todos los días menos sábados, a las 22.15 horas, *Radio Belgrano.*

EL BRUJO DEL MONASTERIO: De H. Alsina, interpreta el conjunto Estrellas Porteñas, todos los días a las 16.30 horas, menos domingos. *Radio París.*

EL SECRETO DEL PUENTE: Original de Juan Bianchi y Daniel Sánchez, interpretada por un calificado conjunto, diariamente a las 19 horas. *Radio Porteña.*

TEATRO BREVE: Comedias del doctor Irurtia, interpretada por la primera actriz Fanny Brena y el actor Carlos Peredi, lunes. y viernes a las 13.05 horas. *Radio Belgrano.*

LA MADRE DEL PRESIDIARIO: Original de R. Beltrán, por la compañía Clarinadas, todos los días a las 18.30 horas. *Radio del Pueblo.*

U CAVALEIRO DA SCHINELLA: Libreto de Julio Traversa, interpreta el actor Pablo Palitos, lunes, miércoles y viernes a las 13.30 horas. *Radio Belgrano.*

EL ADIOS DEL MORIBUNDO: Original del Trovero Rocatti, por el conjunto Brochazos Camperos, diariamente a las 14.30 horas. *Radio del Pueblo.*

CUANDO EL VIENTO BRAMA: Original de Ternidori, interpreta el conjunto Evocaciones, todos los días, menos domingos, a las 13.30 horas. *Radio Mitre.*

LA BANDA DE JUANCHO LOPEZ: De Atilano Ortega Sanz, por la compañía que dirige Mario Amaya (Churrinche). Diariamente a las 20.30 horas. *Radio del Pueblo.*

Cía. **JUVENIL DE ARTE**: Interpretando interesantes poemas, miércoles, sábados y domingos a las 22 horas. *Radio Spléndid.*

Toman descanso durante el mes de febrero, las compañías de: Mecha Caus, Pearson-Walk, J. Pibernat, Marcovechio, De Carli, R. Bustamante y M. G. Quesada.

GENTE CONOCIDA EN PLENO VERANEO





Mar del Plata es también centro de reunión de muchas personas vinculadas a la radio. Vemos en la foto, entre las olas a Martinelli Massa, que el 1º. de marzo presentará a "Candilejas" en Radio El Mundo, acompañado por su esposa, Adelina Montes, Herminia Velich, primera figura de aquel conjunto, Olga Velich y Oscar Rassano.

Mercedes Simone, nuestra gran cancionista que por propia decisión se ha impuesto un largo paréntesis en su labor artística, se encuentra veraneando en las sierras de Córdoba. Desde aquel lugar, Villa Salsipuedes, Mercedes nos envía un afectuoso saludo, haciéndolo extensivo, por intermedio de "Radiolandia" a todos sus oyentes. Según se sabe, la señora Simone está dispuesta a no actuar durante toda esta temporada, teniendo el propósito de ausentarse, a mediados de año, rumbo al extranjero. La celebrada cancionista repone así energías, después de varios años de ininterrumpida labor ante los micrófonos de Radio Belgrano.



DEBUTS EN RADIO EXCELSIOR

Tres intérpretes vocales de singulares valores, serán presentados por Radio Excélsior en sus programas del corriente mes. Son ellos el barítono Carlos Guinchadut, el tenor Mariano Olivares y la destacada intérprete de canciones del boulevard: Maguy Morand.



Los tres tienen antecedentes interesantes. Carlos Guinchadut es un joven cantante argentino, cuya carrera acaba de marcar un éxito extraordinario, al cantar en Río de Janeiro al lado de Lily Pons, bajo la dirección del maestro Tulio Serafín. El tenor Olivares ha brindado también numerosos conciertos, con extraordinario éxito de crítica y público, mientras que Maguy Morand a través de sus múltiples jiras artísticas, ha ponderado el mérito de sus interpretaciones.

EL PRIMER SORTEO DE UN INTERESANTE CONCURSO MENSUAL, POR R. BELGRANO



En el Auditorium de Radio Belgrano, el miércoles de la semana anterior, la "Corporación Sodera" realizó el primer sorteo de sus grandes concursos mensuales, con miles de premios. En la nota los señores Ostiglia, Bianchi Boggiano, Bellegamba, Revello, Ostiglia (h.) y Panaro, de la Corporación Sodera, el escribano Pini Achával, que controló el acto y otros asistentes al mismo.



Momento en que se efectúa la entrega de los primeros premios a los favorecidos en el concurso de la "Corporación Sodera". El certamen ha despertado gran entusiasmo, dándose sus bases en las habituales transmisiones de esa entidad por Radio Belgrano.

ENSAYA EL "TEATRO DEL SABADO"



Durante un ensayo, en Radio El Mundo, del "Teatro del Sábado". La nota corresponde a momentos previos a la transmisión de "Juan José" de Dicenta, para cuya interpretación LR1 contrató al gran actor Alfonso Muñoz. En la nota el nombrado, Enrique De Rosas, que supervisó los ensayos, Ildefonso Rodríguez, jefe de Teatros de "El Mundo" y los actores Martín Zabalúa, Concepción Sánchez, J. Bianquet, Manolita Poli, Juan Corona, etc.

HARA SU DEBUT OSCAR ROLDAN



Cantor que ha venido actuando desde tiempo atrás en la típica "Rex", Oscar Roldán hará su debut, en breve plazo, en una de las grandes emisoras que funcionan en nuestro ambiente.

Se trata de un intérprete joven, de seguro porvenir por sus condiciones estimables para el género. Iniciado no hace muchos meses en el cancionero popular, ha logrado ya éxitos meritorios. Por eso es interesante consignar su próximo debut, ya que Roldán significa una promesa entre la pléyade de voces nuevas con que cuenta el repertorio típico.

EXCELENTE DUO



El dúo Verón-Sauce, que hizo su reaparición en Radio El Mundo durante la segunda quincena del mes anterior, supera en forma ponderable el mérito de cada una de sus audiciones. Revista ahora, entre las buenas atracciones de LR1.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



F. CANARO

¿O que é feito do nosso Charlo? ¿E certo que andava pela America do Norte? ¿Si nao for demasiado incomodo para S. Excia. será possivel mandar me o seu endereco? ¿Em que broadcasting canta actualmente Hugo del Carril?

LORY (Uruguayana, Brasil). — Efectivamente, Charlo estaba por Norteamérica. Ahora está en Cuba. Escríbale a Cadena Crucellas, La Habana. Hugo del Carril no actúa. Lo hará en Radio Prieto, al parecer desde Marzo.

¿El gran cantor Ignacio Corsini tiene un hijo? ¿Cantó a dúo con él? ¿Qué edad tiene?

R. R. HUARDE. — Corsini tiene, efectivamente, un hijo, pero nunca formó dúo con él. Dicho hijo está por recibirse de médico. Ignoramos su edad.



C. ROLDAN

¿Es verdad que desde hace mucho tiempo están enemistados Pablo Osvaldo Valle y Raúl H. Rosales? ¿Es argentino o uruguayo, casado o soltero Alberto Gómez?

LECTORES Y LECTORAS. — No hay tal enemistad entre Valle y Rosales. Alberto es argentino, soltero.

¿Quién es "El Melena" que actúa en "Federal"? ¿Actuará Héctor Palacios en Radio Belgrano? ¿Mary Lewis es esposa de Arsenio Mármol? ¿Canaro actuará otra vez en LR3?

VIVA RADIOLANDIA. — "El Melena" es (le diremos las iniciales) Alberto Diana Lavalle. Pero no lo divulgue, pues guarda el incógnito. Palacios ha sido anunciado por Radio Belgrano. Que actúe o no, lo dirá el tiempo. No son esposos Mary Lewis y Mármol. Canaro ya está comprometido para 1939 con LR1.



J. C. THORRY

¿Contésteme sinceramente: Mecha y Antuco se pelearon por cuestiones financieras o sentimentales? ¿Es por enfermedad o por negligencia que Antuco falta a sus audiciones? ¿Cuánto gana Mecha y cuánto Antuco?

ALEX. — En principio, ellos afirman que no existió esa pelea. Por otra parte, no podrían reñir jamás por cuestiones financieras, sino por motivos de otra índole. Antuco faltó a varias audiciones, primero, por estar enfermo. Después, por haber experimentado una desgracia familiar. No sabemos la cifra exacta.

¿El cantor Carlitos Roldán es casado? ¿En qué localidad vive la mamá? ¿Con quién fué a vivir Mechita Caus a su casa de Belgrano? ¿La esposa de Thorry es artista?

PETY. — Roldán es auténticamente soltero. La mamá vive en Buenos Aires, con él. Mecha fuése a vivir a su flamante petit-hotel de Belgrano, con su hermano y cuñada. La esposa de Thorry no es artista.



A. M. PUGLIESE

¿Es verdad que Adhelma Falcón sufrió un accidente en Córdoba? ¿Por qué no me envía su foto Roberto Guerra? ¿Cuántos años tiene? ¿Con quiénes actúan los guitarristas de Magaldi? ¿Es verdad que el infortunado Agustín en su última visita al Palace Echesortu de Rosario regaló $ 50 a un necesitado?

ROSARINA CURIOSA. — Adhelma Falcón no sufrió ningún accidente. Roberto Guerra, que es muy joven pero cuya edad desconocemos, le enviará oportunamente esa foto. Los guitarristas de Magaldi actuaban, hasta hace poco, con el mismo Guerra. No sabíamos tal gesto de Magaldi, pero no le extrañe. Era muy generoso.

¿Verdad que Ana María Pugliese está de novia con Enrique Carbel? ¿Manuelita tiene novio? ¿Me mandarían la foto del nene de Magaldi?

ANGELITA DE AZUL. — Tanto Ana María como Manuelita, aunque ya bastante crecidititas, están, empero, más en años de jugar con muñecas que en pensar en novios. No podríamos complacerla en su último pedido.

¿Por qué casi todos los artistas que vinieron a Mar del Plata lo hicieron con sus señoras?

MECHITA. —Debe ser porque son buenos esposos. ¿No le parece?



MECHA CAUS



Amanda Ledesma, considerada una de las bellezas más brillantes del ambiente artístico argentino. Representa al grupo de quienes llegaron al favor popular, por un raro equilibrio de arte y hermosura.



Madelaine Laurent, la excelente "diseuse" de Radio El Mundo, es otra de las mujeres hermosas del panorama artístico. Su belleza, típicamente latina, es proverbial en el mundillo de nuestras emisoras.

¿CUAL ES LA BELLEZA ARTISTICA ARGENTINA?

LA pregunta nos ha sido formulada muchas veces por los lectores. Nos la hemos planteado nosotros mismos, en infinidad de ocasiones. Pero siempre es difícil establecer comparaciones, con respecto a la belleza femenina. Difícil y peligroso. Habría, para el caso, que establecer primero cuál es, en realidad, el ideal de la belleza en la mujer. Lo que resulta también imposible, porque jamás nos pondremos de acuerdo sobre el canon absoluto en ese sentido.

Decimos sí, que Amanda Ledesma, por ejemplo, es hermosa. ¿Por qué? Ninguna explicación como la de ofrecer su fotografía. Lo mismo de Herminia Franco. De Norma Castillo. De Sussy del Carril, de Alita Román. De cien, quizás, mujeres hermosas, que dan a la radiotelefonía y al cine nacional, un clima especialísimo y sugestivo.

Determinar, en cambio, a la "Hermosa Nº. 1", sería tarea improba. Y es que para el público obra tanto, al ponerse en contacto con las artistas, la sugestión estética como la del arte en sí. Habrá infinidad de admiradores de Libertad Lamarque, citemos su nombre al azar, que tendrán formada opinión definitiva al respecto. Y Libertad, en cambio, para la crítica, ha triunfado antes por su voz y por su capacidad interpretativa, que por su físico. Otros casos, el de Amanda en cambio, a la que consideramos por otra parte una excelente actriz, demuestran lo contrario. Que el público comenzó a distinguirla por su excepcional belleza, para ponderar después, ya populares, sus condiciones artísticas.

De todo ello surge un complejo difícil de desentrañar. Pero no es ese el leiv-motiv de estas páginas. Hemos querido, solamente, plantear el tema, con todas las sugerencias que él permite.

EL AUGE DE LAS CARAS BONITAS

Ha sido el cine, con su naciente empuje, el que abrió otra vez las puertas amplias de la popularidad posible, a las caras bonitas. Exactamente como en un tiempo determinado de la cinematografía yankee, tiempos aquellos de las bellezas espléndidas a lo Billie Dove, a lo Corinne Griffiths, en que lo de menos era el mérito real del artista, cuando los rasgos faciales eran perfectos. No bastará la belleza entre nosotros, empero, como no bastó entre los americanos, para encumbrar definitivamente a los ídolos del mañana. ¿Quiénes son las primeras mujeres de la cinematografía argentina? Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Mecha Ortiz, etc. Triunfó con ellas otra condición que la de ser bellas.

Muchos directores, muchos estudios, en cambio, siguen creyendo que a las futuras estrellas, a las aspirantes que como extras pueblan los "sets" de nuestras filmadoras, hay que elegirlas equilibrando sus dotes artísticas y su belleza. Creen, quizás con razón, que para que el público las acepte desde sus primeros pasos, tienen que complementarse en lo físico y en lo anímico. Arte y belleza, en una armonía cuanto más perfecta mejor.

Problema que no se había planteado en radio, donde solamente la voz, cuando la radio escapa a las pretenciones donjuanescas de determinados dirigentes, es elemento valedero. Hasta ahora, estábamos habituados a juzgar a las intérpretes solamente por su valor intrínseco, como intérpretes. Pero es oportuna esta intervención decisiva de la pantalla, máxime cuando radio y cine están como entre nosotros tan íntimamente vinculados, en lo que toca a sus figuras estelares, a punto de hacerse cierto el viejo sueño de la televisión, en que los radioescuchas, además de escuchar, "verán" al artista.

Es hora de ir estableciendo, entonces, a Miss Artista Argentina. Ni se ha hecho una selección rígida y libre de influencias extrañas, ni se han definido por sí las posiciones, que solamente el público, por propia decisión, ha ido delineando, repetimos, más por su íntima preferencia, imbuído por una formal admiración, que por un tranquilo y sensato razonamiento estético.

¿Cuál es esa belleza? ¿Quién es la más bella artista argentina? Algunas semanas más y quizás se formalice el propósito firme de proclamarla. Título que no puede estar muy lejos del grupo de caras bonitas que hemos elegido, al azar, para adornar estas páginas. Mientras tanto, conformémosnos con la duda. Y vayamos, cada uno de nosotros, determinando por quién sufragaría, en el caso de ser consultado al efecto.



Pocas artistas tan bellas como Herminia Franco, de rasgos purísimos en lo físico. Caso raro entre las hermosas, casi siempre "frías", denuncia una vida interior intensa y una vigorosa capacidad interpretativa.



Sussy del Carril comenzó en radio, como cancionista, actúa ahora al lado de Mecha Ortiz en "Mujeres", como actriz y va al cine, donde debutará pronto. También está conceptuada entre las bellezas del ambiente.

Alita Román figuró en "Mujeres que trabajan", en un rol secundario. Ahora la lanza Manuel Romero como primerísima atracción en "La modelo y la estrella", en reemplazo de Paulina Singerman. Es una de las mujeres más bellas del cine criollo.



Rubia, de ojos claros, elegantísima, Norma Castillo es otra belleza auténtica del micrófono y los "sets". Se afirma, también, que es una de las artistas mejor vestidas de nuestro medio.



RADIO CALLAO RINDIO UN HOMENAJE A ALFREDO GOBBI



En memoria de quien fuera Alfredo Gobbi, cantor de los primeros tiempos de nuestro cancionero popular, Radio Callao realizó hace pocos días, al cumplirse el primer aniversario de su muerte, una audición extraordinaria. En la nota distintas personas que se congregaron en LS10, con tal motivo.

BUEN CANTOR DE RADIO DEL PUEBLO



Salvador Frias, continúa realizando, en Radio del Pueblo, lucida temporada. Cantor sentimental, de especialísimo repertorio, puede afirmarse en los programas de LS6 como uno de sus mejores intérpretes populares!



Julio Jorge Nelson, director artístico de Radio Callao con Virginio Gobbi, hijo del que fuera uno de los artistas más populares en determinada época de nuestra canción, ante el micrófono de la emisora que recordó su muerte, a un año de ocurrida.

A. MIRANDA CANTOR NACIONAL



En calificados espacios de Radio Sténtor, actúa el cantor nacional Alberto Miranda, presentado no hace mucho por dicha broadcasting en carácter de debut exclusivo. Día a día demuestra progresos en sus interpretaciones, consiguiendo el amplio favor de los oyentes de esa emisora.

LUCRECIA EVANS EN R. PRIETO



Un verdadero acierto denuncia Radio Prieto, con la vinculación a su elenco de la joven cancionista argentina Lucrecia Evans, una de las mejores revelaciones que ofreciera Radio Belgrano durante la temporada anterior.

De vigoroso acento en sus interpretaciones, la flamante cancionista que LS2 hace debutar en los primeros días del corriente puede lograr de inmediato el éxito que merecen sus condiciones. Actuará acompañada por un quinteto típico, contando en su repertorio con varias composiciones inéditas que presentará en carácter de estrenos exclusivos.

Según se sabe, Lucrecia Evans ha sido contratada por Prieto para toda la presente temporada

NELLY DEL CAMPO

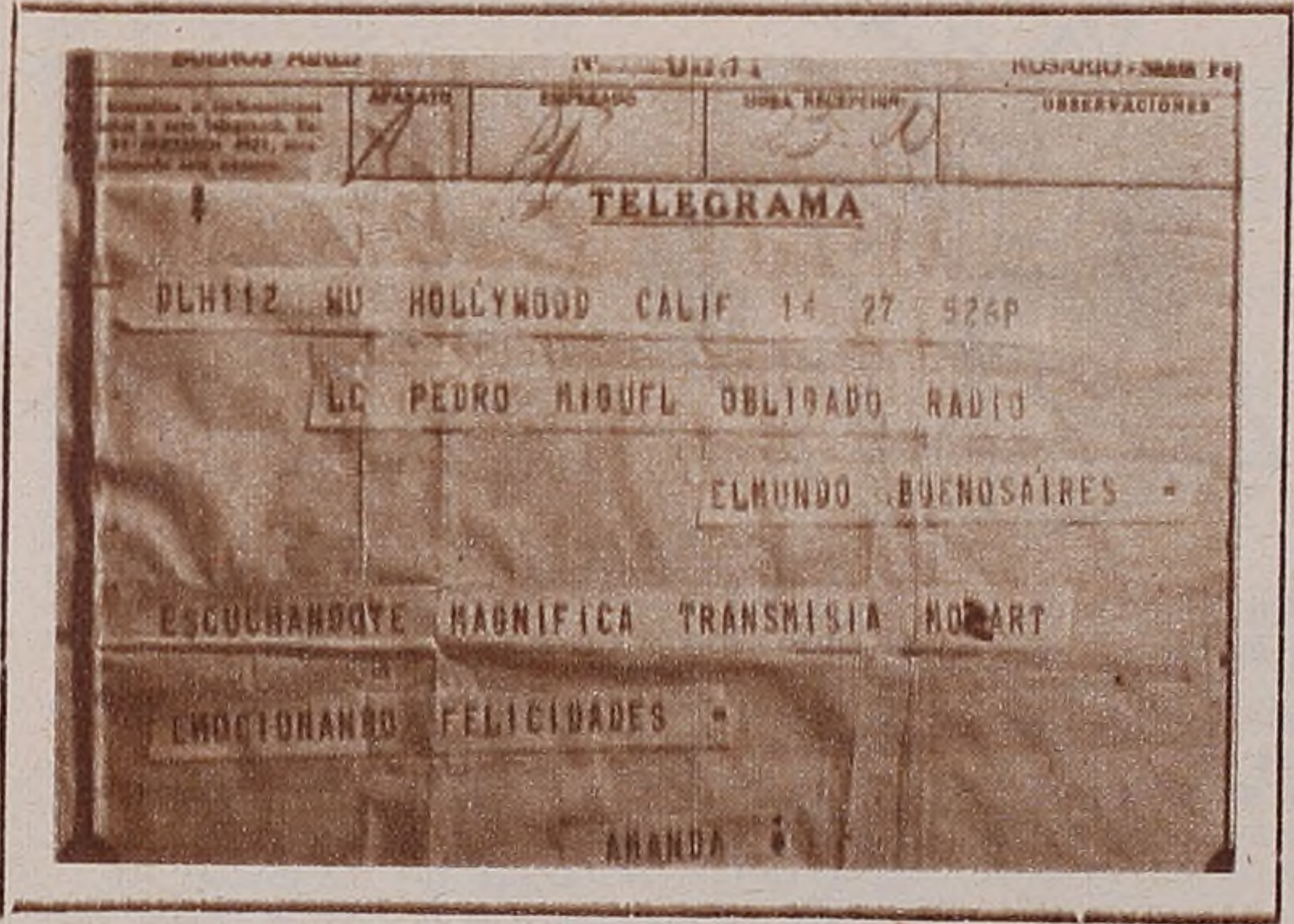


Vinculada no hace muchas semanas a Radio Belgrano, Nelly del Campo se ha sumado al grupo de las jóvenes cancionistas del "palacio". Dotada de buena voz, joven y bella, tiene condiciones como para sobresalir dentro del mismo.

UN EPISODIO INTERESANTE VINCULA A GENTE CONOCIDA



Doctor Pedro Miguel Obligado, una de cuyas disertaciones acerca de la vida de los grandes músicos, dió lugar al episodio que consignamos.



TELEGRAMA

DLH112 NU HOLLYWOOD CALIF 14 27 526P

LC PEDRO MIGUFL OBLIGADO RADIO

ELMUNDO BUENOSAIRES

ESCUCHANDOTE MAGNIFICA TRANSMISIA MOZART

EMOCIONANDO FELICIDADES

AMANDA

El telegrama de Amanda Varela, felicitando al poeta doctor Obligado, poco después de escucharlo desde Hollywood.

ACABA de ocurrir, hace algunos días, un episodio interesante que se vincula a gente conocida de nuestro público. Una noche reciente, después de irradiar por ante los micrófonos de Radio El Mundo, una semblanza acerca de la vida de Mozart, dentro del ciclo de grandes audiciones que auspiciara "Atkinsons", el doctor Pedro Miguel Obligado recibió una sorpresa: un telegrama que, desde Hollywood, le enviara Amanda Varela, la estrella argentina que triunfa ahora en Norteamérica, le manifestaba haberse emocionado, un rato antes, escuchándole por onda corta. El doctor Obligado aceptó dicha manifestación como una gentileza de Amanda. Pero algunos días después, una carta insistía acerca del mismo tema.

ESCUCHADO POR ASTROS Y ESTRELLAS

La carta, como se comprenderá, era también de Amanda Varela. Y le decía en ella la inmensa satisfacción que había experimentado, como argentina, al sintonizar en casa de una destacada estrella americana, en presencia de astros del séptimo arte, un gran programa radial argentino. "Estábamos —decía Amanda— sintonizando programas norteamericanos, cuando dí mi opinión: la radio argentina, no desmerecía en absoluto a las más importantes del mundo". Se me tildó de excesivamente patriotera. Por fortuna, escuchábamos en un receptor de ondas largas y cortas y, por esta última, pude sintonizar a Radio El Mundo. Imagínate cual no sería mi alegría al ser tu voz la primera que reconocí. Te referías a Mozart. Y para mejor suerte, muchos de quienes estaban a mi lado, entendían perfectamente el castellano. Iturbi (se refiere al gran maestro que tantos triunfos lograra en el Colón), se mostró entusiasmado con tus palabras. Después, conversando sobre el tema en uno de los "clubs" más en boga entre la gente del cine, muchos de ellos confesaban escuchar frecuentemente a radios argentinas. Para casi todos ellos, la música y especialmente el tango, tiene una fuerza de sugestión extraordinaria". Tal el episodio, de particular interés, como se ve, para ponderar lo que vale nuestro broadcasting. En cuanto al conocimiento que de nuestros artistas poseen en Hollywood, ya sabíamos algo. Que Bing Crosby, por ejemplo, tiene en su discoteca una enorme cantidad de grabaciones de Gardel. Que Clark Gable y Tyrone Power, nuestros dos visitantes de épocas recientes, son fervorosos adeptos de toda la música y el cancionero típico. Que Charles Boyer se enorgullece de ser uno de los mejores bailarines de tango de la colonia cinematográfica, porque baila "a lo argentino". Rosita Moreno, Lupe Véles, Mujica, Lily Pons, Kostelanets y muchas otras figuras estelares, se han encargado de hacernos propaganda, artísticamente. Episodio, además, particularmente grato para Radio El Mundo que, sin sospecharlo, rindió esa noche descripta por Amanda, ante un brillante auditorio, una alta prueba de suficiencia en nombre de nuestra radiotelefonía.

Pero surge otra reflexión, del episodio ponderado. La enorme responsabilidad de quienes enfrentan al micrófono, por la resonancia nunca apreciada en su justo término, de cada transmisión. La voz humana, la voz del artista, va cabalgando por caminos del éter, hasta toda suerte de auditorios. Reflexión que debe mover la inquietud de nuestros artistas, por eso mismo de que las grandes emisoras argentinas llegan, merced a sus adelantos técnicos, hasta todas las distancias.



Amanda Varela, la estrella argentina que triunfa en Norteamérica.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

GLORIA a los partidos internacionales de fútbol!!!

—Gloria a los partidos que ganamos nosotros, querrá decir...

—Y a los que nos "caloteań" los hermanos brasileños...

—Y viva Luis Elías Sojit.

—A eso iba. ¿Ha visto Ud. el aumento de correspondencia que se produce en esta sección, cada vez que el simpático "mudito" mantiene a la República tensa en su espectativa con una de esas transmisiones que le han dado fama?

—Señal de que lo escuchan. Pero el aumento es cierto. Hemos recibido cientos de cartas con perlas para el "Sálvese quien pueda", como consecuencia de su transmisión desde el Brasil. Tantas, que hemos resuelto no tomarlas en cuenta.

—Bien hecho. Porque quienes le sacuden espinaca, no saben lo que es estar en pago ajeno transmitiendo, rodeado de gentes que esperan tan sólo una "metida para convertirse en fieras.

—Quedan descartados, pues, del concurso de esta semana, los furcios de Luis Elías. Vaya ello, en homenaje, cuando menos, a toda la árnica que debe de haber necesitado al recobrar el conocimiento, el día de la transmisión desde el Brasil.

—Y pasemos a nuestra cosecha. La primera errata, pertenece a Radio Mitre. Fué registrada en la audición "Bolsa de transacciones", el 25 a las 16.55. Al anunciar el locutor un sorteo, dijo: "Se sortearon 200 personas".

—Pero parece que no hubo interesados en el sorteo. Porque ¿quién carga con una persona a cuestas, por gratis que le salga el comprarla, en estos tiempos de paterío consecuetudinario?



—La segunda la adjudicaremos a Radio El Mundo. Y, lo siento por él, pertenece a Carlos A. Taquini. A las 13.10 del 22 de enero, informó que en Misiones, "dos marineros apresaron un contrabando de sedas en las márgenes del Pilcomayo en Clorinda, Misiones".

—Y Clorinda puede haber una y varias en Misiones. Pero la Clorinda a que se refería Taquini se encuentra en la gobernación de Formosa y el Pilcomayo no pasa por Misiones, sino el Paraná.

—La tercera es de Radio del Pueblo. Fué el 20 de Enero a las 11 de la mañana y pertenece a Atilano Ortega Sanz, que para mí está sintiéndole el gusto a esta sección. Refiriéndose a las presentaciones de "Dios te salve madre mía", dijo que ellas tendrían 'punto final" el 14. Pero agregó que el 15 se representaría en tal cine, el 16 en otro, el 17 en otro, etc.

—Era ese, por lo visto, un punto con cola.

—Paso a la cuarta. Ocurrió en Radio Callao (ya ve que hoy somos equitativos) y carga con su culpa ese buen amigo que es Julio Jorge Nelson: Al hacer una presentación dijo: "Ahora el cantor Alberto Cáceres, tucumano el muchacho, pero con mucho tiempo de residencia en este país...

—¿Y Vd. no sabe que Tucumán declaró la independencia y se constituyó en república autónoma?

—La quinta. Ubicada en Radio Belgrano, el 24 a las 20.30, en la audición: "Al compás de mis recuerdos".

—¿Por Tyrone Power?

—Nó. Por Enrique Cadícamo. Evite la suspicacia. Se teatralizaba el tango "Nostalgias" y uno de los intérpretes estaba en una reunión en la Avenida Alvear (con "V" de vaca y no de burro, como la escribe el pescador remitente), emborrachándose para olvidar las penas, mientras la heroína viajaba en un dormitorio del tren que la llevaba a una ciudad del interior.

—Hasta ahí no vemos nada raro.

—Nó. Lo raro es que en una de esas, entre el esponjoso que estaba en Avenida Alvear y la viajera del tren en plena marcha, se entabló una animada conversación "telefónica".

—Progresa el mundo, amigo...

—La sexta es de Radio Porteña. El Sr. Víctor D'Apice, que por esa broadcasting irradia todos los días un boletín avícola, dijo el 21 a las 9.15: "Producto XX, aumenta las pestes en su gallinero"...

—Mayor sinceridad no puede pedirse. Un voto de aplauso para D'Apice.

—Séptima en Florida 8. Radio Sténtor. 21 de Enero a las 18.45. Un speaker que anuncia determinado número y al referirse a los intérpretes, afirma: "Y para mayores datos, forman un dúo de dos".

—Raro. Más que raro. Un dúo de dos es cosa que no se ve frecuentemente...

—Ahora peguemos la vuelta. Vamos otra vez a Radio El Mundo, a cuya marca pertenece la octava. Al transmitirse "Las Campanas del viento", el 23 a las 18 horas el actor José Castro Volpe dijo: "El pobre se lo pasa escribiendo, con la frente entre las manos"...

—¿Y si tenía la frente entre las manos, cómo hacía para escribir?...

—Pregúntenselo a Volpe. Aunque a lo mejor era como un amigo mío, que cuando tenía que escribir una carta se desataba los zapatos.

—Aquí va otra también de Radio El Mundo. Se transmitía "Una mujer en busca de su felicidad", el 14 a las 16.57. Dos de sus personajes, Magda y Marciana salían de su casa para dirigirse, aquélla a casa de su madre, y ésta a buscar al médico. Así, por lo menos se infería del diálogo: "Vé tú a ver qué tiene tu madre. Yo iré a buscar al doctor en un taxi". Eso el 14. El lunes,16, a las 16.36, Magda le decía al Dr. Gullot: "Si tiene ahí su automóvil, vamos".

—¿Eso es todo? ¿Y dónde está la espinaca?

—En que la acción de la obra, según el relator, transcurría en 1898. Y en esos tiempos, taxis y automóviles no los encontraba nadie en ésta.

—Pedro Bronco es un personaje de "Dios te salve madre mía", novela propalada por Radio del Pueblo. Resulta que el 27 del corriente, encontrándose en el Hospital, a las 11 horas, Pedro Bronco recibe una carta. Abre el sobre y apenas fija su vista, sin leer la firma, sobre la misiva, exclama:

—Ya se quien la escribe. Lo conozco por la letra.

—Eso es muy posible. Estaría acostumbrado a recibir cartas de tal remitente.

—Si. Lo malo es que al leer la carta, ésta comenzaba así: "Te ruego me perdone te escriba a máquina, etc. etc.

—Y a Pedro Bronco le dió un síncope, ¿verdad?

—Basta, para mí. El premio se adjudica a Raúl Enrique Prieto, de San Martín 533, (Posadas), Misiones, pescador de Taquini en lo de Clorinda y el Pilcomayo.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.





SUCESOS ACTUALES

Azucena del Tango

Escuchamos por Radio Prieto la palabra de Azucena Maizani. Habló de su amor por la patria, de su cariño intenso por el tango. Y dijo que en la vida sólo había tenido voz para las cosas criollas y que bajo ese signo proseguiría su ruta. Nos alegramos con esa declaración. Porque a la Maizani, a la de ayer, a la de hoy y a la de siempre, sólo la concebimos entonando un tango. Nació para eso su arte y en ese habrá de proseguir el signo estricto de un destino. Por eso la llamamos Azucena del tango. Por eso, aún en las épocas transitoriamente decadentes del tango, ella, la gran actriz, supo convertirse en un puntal insobornable. Los barrios, las melodías y los tangos, la esperan recostados en la pared de una esquina sentimental. Ella ha vuelto. Los barrios y los tangos están de fiesta.

El Cuarteto Buenos Aires

El Cuarteto Buenos Aires, cuyo prestigio abarca los límites de toda la América española, volverá al micrófono de Radio El Mundo con la esperanza de volver a ocupar el puesto que se merece por derecho de calidad. La temporada de 1938 lo recogió mal. No pudo, por circunstancias ajenas a su calidad, demostrar lo que lleva en el corazón. Y los cuatro muchachos bebieron el vino amargo de la injusticia. Pero todo pasa. Lo malo y lo bueno. Ellos ya han pagado su contribución a las caídas transitorias. Y están de vuelta con el optimismo de siempre y con más méritos que nunca. Sólo deseamos que en esta temporada, aleccionados por la experiencia, traten de colocarse en el plano de dignidad que supieron ganarse para no abandonarlo. Con esa esperanza, aplaudimos su retorno.

Los triunfos de Carlitos Roldán

Es una satisfacción comprobar que un artista joven y entusiasta supera día a día sus actuaciones.

Es el caso de Carlitos Roldán, otro artista que durante la temporada del 1938 vió eclipsada su suerte y debió sobrellevar una oscuridad artística llena de amargura e injusticia.

Pero, como luminoso contraste, hace dos meses que Roldán, desde el micrófono de Radio Belgrano y en cumplimiento de audiciones especiales para las que fuera exclusivamente contratado, está retomando el camino del triunfo con un paso acelerado y firme.

Cada actuación de Roldán es un paso hacia el triunfo. Cada vez que aparece en el auditorium con un tango de oro entre los labios, recibe ovaciones de verdadera significación y cuya sinceridad deja en el ánimo de quienes seguimos su carrera la convicción de que pronto estará en el plano definitivo de las grandes consagraciones.

El Exito de Francisco Canaro

Francisco Canaro, el veterano músico argentino, ha vuelto a triunfar con la reciedumbre que definen todos sus triunfos. Chile, la tierra vecina, recogió su nombre y su orquesta entre aplausos y le brindó la acogida popular más intensa que se haya otorgado a ningún artista argentino. Ya Santiago y Valparaíso escucharon la recia musicalidad de su conjunto y sus canciones y danzas ya han tomado contacto directo con la predilección del público chileno. Nos dicen que todos los días se agolpa el público a su teatro y que es imposible conseguir localidades de un día para otro. Nos dicen, asimismo, que sus discos ruedan infatigablemente en las mesitas operadoras de las broadcastings del país hermano. Y nos dicen que en este momento, su nueva danza, El Milongón, expresada coreográficamente por la pareja Buccino, constituye la última novedad de los salones de Viña del Mar. Porque Canaro se merece estas cosas, vayan nuestros plácemes.

Charlo en Audiciones Especiales

Charlo volverá pronto a nuestro lado. Actualmente se encuentra en Cuba donde filma una película inspirada en una de sus canciones y cuyo título lleva: "Viejas Alegrías". Pasado el período del rodaje lo tendremos en Buenos Aires en una de las más importantes emisoras. La balanza se inclina a Radio Belgrano en cuyos programas ya es histórica su actuación. Pero actúe donde actúe, Charlo lo hará dentro de los moldes que ha contemplado en los países que abarcó su jira. En forma exclusiva y durante media hora consecutiva. Nada de programas deshilachados. Charlo quiere el programa orgánico y cree haberse ganado el mérito necesario para ello. Estamos de acuerdo. Los buenos artistas, tienen que trabajar dentro de ese plan. En nuestro número anterior, sin conocer la resolución de Charlo, publicamos un artículo de fondo que se refería a eso y se titulaba: "El Artista Exclusivo". Allí dábamos las mismas razones que mueven a Charlo a pedir ese tratamiento artístico.

A PARTIR DE MARZO PROXIMO, LOS BAILABLES DE RADIO BELGRANO ADQUIRIRAN NUEVOS ATRACTIVOS. SE ESTA PREPARANDO UN PROGRAMA DE ACCION REALMENTE EXTRAORDINARIO, CUYA BASE RESIDE EN LA FORMACION DE UN GRAN ELENCO DE ORQUESTAS, DE LOS RITMOS MAS DIVERSOS. HACEMOS EN ESTAS PAGINAS LA PRESENTACION DE UNA PARTE DE ESE ELENCO.

TODOS LOS RITMOS DE DANZA, POR LAS ORQUESTAS MAS COTIZADADAS

ORQUESTAS TIPICAS



R. ZERRILLO
Un conjunto de ritmo ágil y moderno, dentro de una instrumentación original.



R. FIRPO
La orquesta del matiz extraordinario. Al frente, como siempre, el feliz autor de "Alma de bohemio".



J. DE D. FILIBERTO
La canción porteña, que se vuelca en los melódicos giros de tangos que como "Caminito", señalan una época en el cancionero nacional. El tango de cada esquina de Buenos Aires.



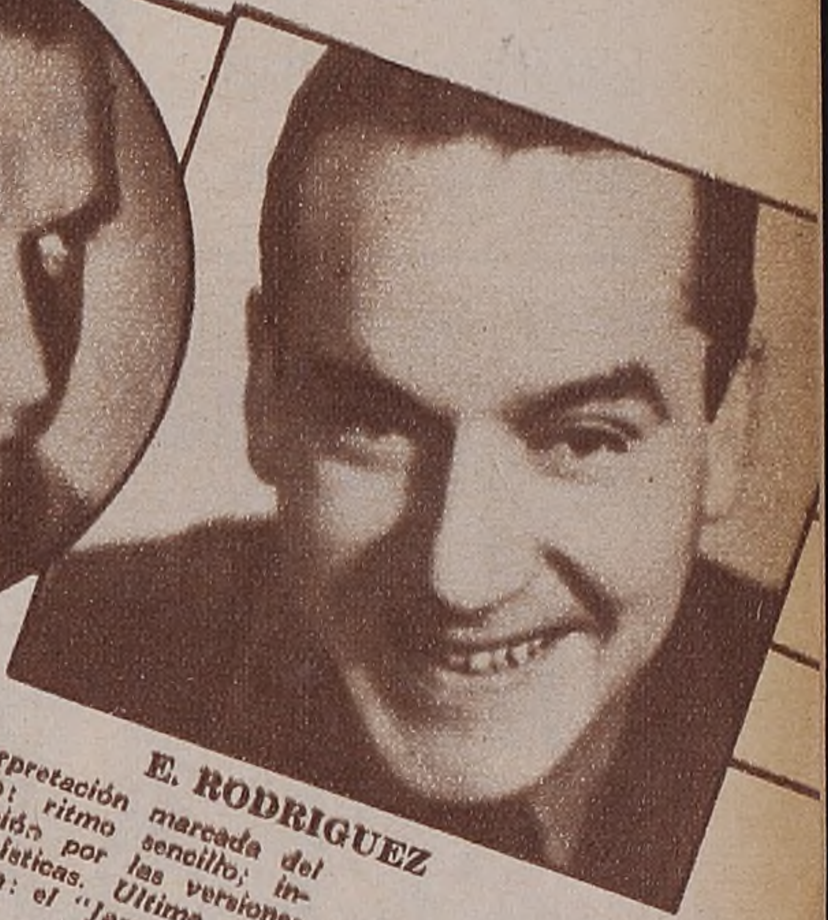
E. DISCEPOLO
El poeta del tango, al servicio del músico enamorado del tango. Un ritmo nuevo en la onda de Radio Belgrano.



DEMARE - VARDARO
Los brillantes ejecutantes de piano y violín, respectivamente, que unieron sus estilos para definir un conjunto de ritmo bailable, sobre instrumentaciones especiales de Lucio Demare.



P. LAURENZ
El gran bandoneonista, autor de "Milonga de mis amores", al frente de un excelente conjunto típico, de reposado ritmo en la versión del tango bailable.



E. RODRIGUEZ
Interpretación marcada del tango; ritmo sencillo; inclinación por las versiones humorísticas. Ultima creación: el "Jarangón".





ORQUESTA CARACTERISTICA BRUNELLI
El conjunto que ha conquistado rápidamente el puesto número uno en la simpatía popular. Ritmo alegre, vivaz, distinto...

NUEVA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"
Ritmo exótico, trasplantado a nuestro medio. Rumbas, pasillos, joropos. Música centroamericana.



CONJUNTOS DE JAZZ



RENE COSPITO
El conjunto que mantiene el ritmo que su director imprimía a sus interpretaciones del jazz en el piano. La orquesta que elabora sucesos.



RAUL MARENGO
La jazz popular por excelencia. Ritmo familiar al oído del público argentino.



RAUL DESPET
Compás seguro; estilo "swing" completamente definido. Conjunto recién incorporado al elenco de LR3.

...Y cada día, en Radio Belgrano, un permanente afán de incorporar a su elenco, prestigiosos valores de la música popular.

Siempre, una nueva atracción en obsequio del oyente.

SE ESTRENO EN EL MONUMENTAL "PUERTA CERRADA", LA GRAN PELICULA DE LA ARGENTINA SONO FILM

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 65



"PUERTA CERRADA"

El miércoles 1 de este mes, se efectuó en la pantalla del Cine Monumental de Buenos Aires el estreno de "Puerta Cerrada", superproducción de Argentina Sono Film, productora que con esta película hace su segunda presentación del año. "Puerta Cerrada" cuenta con la dirección de Luis Saslasky, sobre un argumento que firma en colaboración con Luis Elisalde. El reparto, donde Libertad Lamarque es la protagonista, está integrado por Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Angelina Pagano, Margarita Padín, Raimundo Pastore y María Blanco. Su música de fondo pertenece a Mario Maurano y las canciones, con excepción de "La Morocha" de Saborido, están firmadas por Homero Manzi y Alfredo Malerba. Como su estreno se produjo en momentos de cerrar nuestro número, ofreceremos nuestro juicio crítico del film en la próxima semana. Sólo podemos adelantar que el público presente recibió el nuevo trabajo de Libertad con extraordinarias muestras de aprobación haciendo llegar idénticas manifestaciones hacia los actores Irusta, Magaña y Chiola, altos valores del film.

ELIAS ALIPPI DESCANSA



El actor y director cinematográfico Elías Alippi ha terminado el rodaje de "Retazo", película que realiza para la S.I.D.E. con la colaboración interpretativa de Paulina Singerman y Alberto Vila. En estos momento Alippi se encuentra descansando en Mar del Plata. A su vuelta dará los últimos toques a la película que será estrenada en la primera quincena de marzo, desde la pantalla del Cine Monumental. Más tarde Alippi se tomará un largo descanso, después de liquidar el binomio teatral que tenía constituído con Enrique Muiño y retornará para dirigir el montaje de "Calandria", la vieja obra de Martiniano Leguizamón, a pedido especial de la Comisión de Cultura que dirige los destinos de la Compañía Argentina de Comedias, en el teatro Cervantes de esta Capital. Como se verá Elías Alippi ha visto coronarse dignamente una larga vida de trabajo puesta al servicio del mejoramiento del teatro y cine argentinos. Al asociar nuestro aplauso a estas merecidas consagraciones, hacemos votos para que sus labores directivas no anulen totalmente al magnífico actor cinematográfico que hay en él y de cuya capacidad hiciera evidentes demostraciones en "Viento Norte" y "Callejón sin salida".

Alippi, en efecto, es uno de los artistas que honran en verdad a nuestro teatro y cine, y debe, este año, registrar numerosos aciertos.

ENRIQUE MUIÑO FIRMO CONTRATO



Enrique Muiño, el gran actor teatral argentino, termina de suscribir un importante contrato con Argentina Sono Film, conforme al cual esta empresa se asegura su colaboración exclusiva por toda la temporada de 1939. Enrique Muiño, que en el Cabo Rivero había sufrido una lamentable caída artística en base a factores ajenos a sus cualidades interpretativas, obtuvo en "El viejo doctor" uno de los triunfos más sensacionales de toda su carrera. Por ello, actor y productora, creyeron conveniente para sus intereses renovar el contrato anterior. Nos parece que Muiño al proceder así lo ha hecho con talento pues defiende su porvenir evitando que el mismo pueda ser malogrado en base a ensayos artísticos y técnicos que ya no se pueden realizar con nuestras primeras figuras.



SE EXHIBIO EN PRIVADO

La Productora Cóndor Film cuyo directorio preside el doctor Ortiz Groñet, realizó una exhibición privada de "Mandinga en la Sierra", su última produccción. El film dejó grata impresión en el ánimo de los escasos espectadores. Se anuncia su estreno para la segunda quincena de febrero. Esta película que tiene argumento de Loruso y Da Rosa, fué dirigida por Isidro Navarro y contó con la participación interpretativa de Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Lalo Bouhier y Francisco Amor.



"CARAS NUEVAS 1938" DISTRIBUIDA POR P.A.F

La P.A.F., Productora Argentina de Films, que en materia de distribución de películas tiene acreditadas magníficas condiciones, termina de llegar a un arreglo con la Nira Film conforme al cual la primera de las nombradas se ocuparía de la colocación comercial de la película "Caras Nuevas 1938" que rodó esa filmadora con la colaboración directiva de Carmelo Santiago, conocido periodista cinematográfico. Esta película cuenta con argumento original de Manuel Barberá y Carlos Cansiani y fué interpretada por artistas surgidos de un gran concurso popular que propiciara la firma "Ricoltore" y que patrocinaran las siguientes emisoras; Radio El Mundo, Red Azul y Blanca de Broadcasting y La Voz del Aire.

AZUCENA MAIZANI FUE CONTRATADA POR LA PAMPA FILM PARA PROTAGONIZAR UNA PELICULA

PAMPA Film, el sello realizador de tantos esfuerzos dentro del mundo de la cinematografía nacional, termina de hacer una nueva demostración de su permanente inquietud. En efecto, aunque no en forma oficial, estamos en condiciones de asegurar que se ha logrado la contratación de Azucena Maizani, la gran cancionista que volvió hace unos días de Estados Unidos, con la finalidad de entregarle la protagonización de una importante película. El argumento de este film pertenecería, siempre dentro del carácter extraoficial de la noticia, al señor Oliveira y la dirección sería ejercida por Enrique De Rosas.

Como Azucena Maizani ha vuelto dentro de una estricta línea cinematográfica y como su arte no ha decaído en lo más mínimo, ya que sus presentaciones en la escena del National mostraron sus condiciones de siempre, entendemos que el esfuerzo de Pampa Film responde a un inteligente golpe de vista que habrá de encontrar amplia compensación en la suerte del film.

RADIOLANDIA, al dar la primicia, cumple una vez más con su misión informativa de llevar los misterios del cine criollo al conocimiento de sus numerosos lectores.



Esta escena pertenece a la película "Mi suegra es una fiera", que dirigió Bayón Herrera sobre un argumento adaptado de la comedia francesa del mismo nombre por el autor Julio F. Escobar. Este film será estrenado en la sala del teatro Opera el día 23 de febrero.



EN FEBRERO COMIENZA ZAVALIA

Alberto de Zavalía, el director de "Escalas en la ciudad" y "Los caranchos de la Florida", inicia en febrero el rodaje de su próxima película. Se trata de "La vida de Carlos Gardel", film que con la presencia fundamental de Hugo del Carril, tratará de hacer una fantasía sentimental sobre la vida del más grande y querido de los cantores populares argentinos.

Alberto de Zavalía se encuentra estudiando minuciosamente el asunto presentado a su consideración por los señores Last Reason y Lanata. Como el director se encargará del encuadre, Zavalía ha solicitado la colaboración de personas conocedoras de la vida del inolvidable zorzal, como también de las épocas y ambientes en que éste desenvolvió su existencia.

Argentina Sono Film que espera otorgar a esta película carácter de superproducción está integrando el elenco con las figuras más calificadas de ese sello. Oportunamente daremos detalles completos de este importante trabajo.

IGNACIO ESTUDIA ARGUMENTOS

Ignacio Corsini, el cantor contratado por la S. I. D. E., se encuentra en estos momentos estudiando dos argumentos que le fueron presentados por ese sello y que pertenecen a los señores Claudio Martínez Paiva y Adelqui Millar.

Corsini desea hacer su recomienzo cinematográfico en la interpretación de un tipo que se ajuste a sus modalidades físicas y artísticas. Aconsejado por la experiencia no quiere caer en el lamentable error de aparecer, nuevamente, en trance equivocado. Por nuestra parte compartimos los escrúpulos de Corsini entendiendo que un artista de su categoría no puede aparecer envuelto en películas que no signifiquen un triunfo efectivo y concordante con su calidad.

ANECDOTAS MARPLATENSES

Una larga y calificada caravana integrada con amigos y miembros de Argentina Sono Film, llegó hasta Mar del Plata con motivo del estreno de "El viejo doctor", en el cine Rambla del importante balneario. Como era de suponer, todos los miembros de la calificada excursión fueron a dar a la ruleta veraniega. Los resultados son de imaginar. La diosa fortuna no se colocó al lado de los viajeros y casi todos vieron reducidos sus restos fiduciarios. Pero con quien más se ensañó la suerte fué con René Garzón, el conocido autor de argumentos. Tan honda fué su caída que hasta el hotel debió ser abonado por conducto de la tesorería de Argentina Sono Film. Como el asunto se prestó al cumplimiento de amables chanzas, lo consignamos en estas líneas en el mismo tono y esperamos que con el pago del próximo argumento.



RENE GARZON



DISCEPOLO EN MONTEVIDEO

Enrique Discépolo, realizador múltiple de "Cuatro corazones", se encuentra veraneando en Montevideo donde pergeña el argumento de su próxima película. Esta, como la anterior, será rodada en los estudios de S.I.D.E. En la productora de don Alfredo Murúa se espera con gran entusiasmo el estreno de la primer película de Discépolo, asegurándose que habrá de constituir un éxito extraordinario. En este film, como ya anunciamos repetidamente, intervienen Gloria Guzmán, Discépolo, Irma Córdoba, Gómez Bao, Herminia Franco y Alberto Vila.



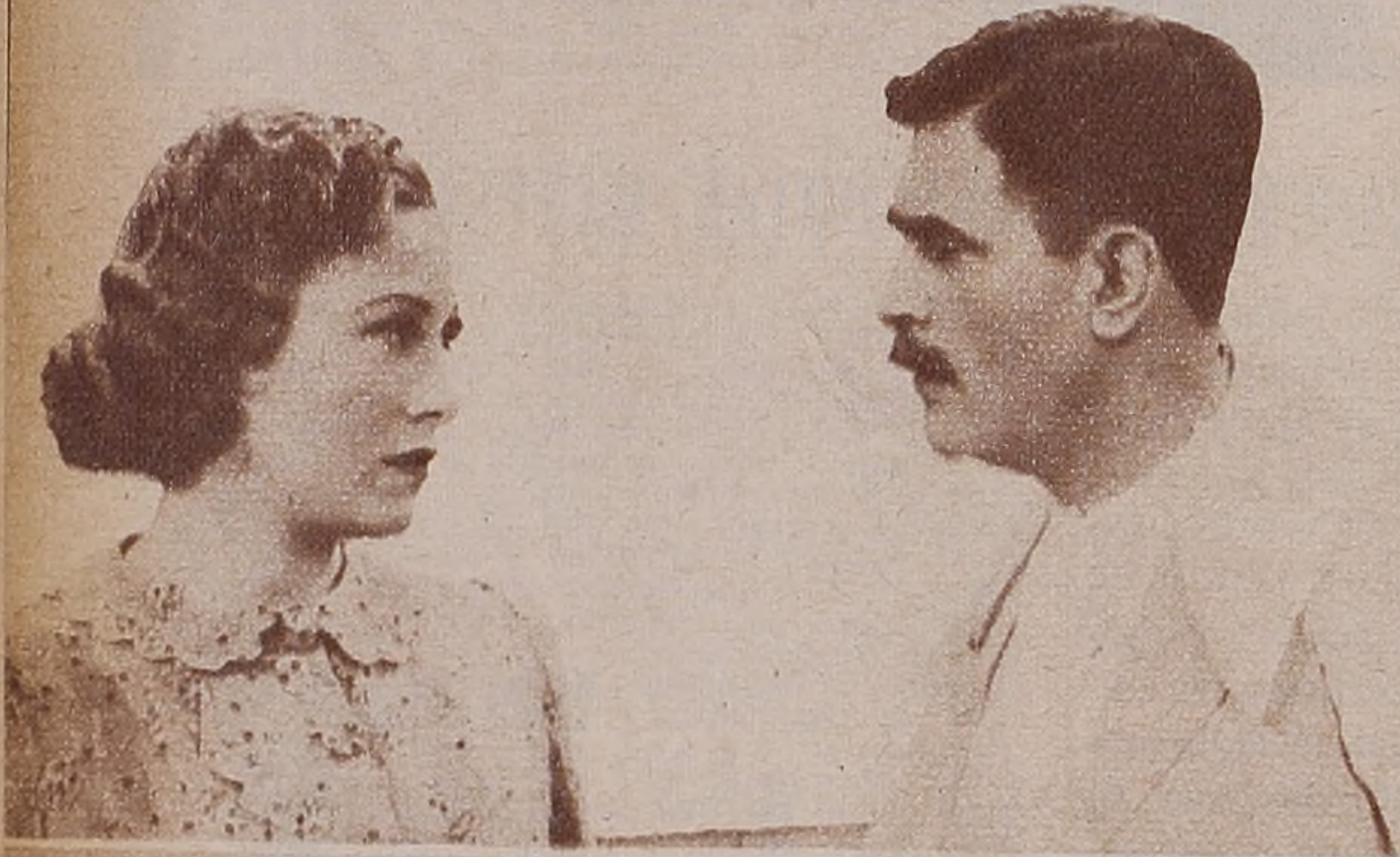
PAMPA FILM CONCRETO SU PLAN

Pampa Film, el poderoso sello productor que hasta el momento ha hecho serias demostraciones de capacidad artística, ha concretado su plan de producción para el año en curso. Según el mismo tendremos la satisfacción de presenciar seis estrenos cumplidos bajo su responsabilidad. Dos de esas películas "Y los sueños pasan" y "Frente a la vida" ya están realizadas. Otra, "Hermanos", se filma en estos momentos. Las tres restantes, dirigidas por Enrique De Rosas padre e hijo y Martínez Paiva, integrarán la serie. Al mismo tiempo nos comunica Pampa que ha renovado, casi íntegramente, los contratos de exclusividad que hasta hoy le aseguraron la posesión de uno de los más importantes elencos argentinos.



"LLEGAR" LA NUEVA PELICULA ... DE PAMPA FILM

Santiago Arrieta, María Santos, Augusto Codecá y Roberto Blanco, en una escena de "Llegar", la nueva película de Pampa Film.



Laurita Hernández y Froilán Varela en un momento de "Llegar". Laurita con este hace su segundo trabajo cinematográfico.



Augusto Codecá, figura cómica consagrada en radio y cine, vuelve con su alegre máscara a la pantalla criolla.



Roberto Fugasot, el gran cantor que después de un largo silencio retorna con su dulce voz y sus alegres interpretaciones.

María Santos, que fuera descubierta por Pampa Film en "La fuga", aparece en la realización de este noble y humano personaje de "Llegar".



Sobre un argumento de Alfredo G. Volpe, termina de rodarse en los amplios estudios de Pampa Film una película que dirigió el realizador debutante Enrique De Rosas hijo y que cuenta en el reparto con la presencia de las más calificadas figuras exclusivas de ese sello. Entre otros nos corresponde nombrar a Santiaguito Arrieta, Laurita Hernández, María Santos, Roberto Fugasot, Augusto Codecá, Homero Cárpena y Roberto Blanco. La película, que primitivamente se anunció bajo el nombre provisorio de "Luces de Peligro", será estrenada a comienzo del mes de Marzo desde la pantalla del Cine Monumental.


ARGENTINA
SONO FILM
PRESENTA
LIBERTAD
LAMARQUE
en
"PUERTA CERRADA"
CON
ANGELINA PAGANO
AGUSTIN IRUSTA
SEBASTIAN CHIOLA
RAIMUNDO PASTORE
ANGEL MAGAÑA
LA ESTRELLA DEL
CINE NACIONAL,
MARAVILLOSAMENTE
SUPERADA.
MÚSICA Y CANCIONES:
A. MALERBA-H. MANZI
M. MAURANO
FOTOGRAFIA:
JOHN ALTON
DIRECCIÓN:
LUIS SASLAVSKY
LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE
SACRIFICÓ SU DESTINO DE ARTIS-
TA, POR UN AMOR ROMANTICO.-
HOY ESTRENO en el CINE MONUMENTAL
LA SALA MAS FRESCA DE LA CAPITAL – SISTEMA DE REFRIGERACION UNICO EN EL PAIS-



Magaña, Alicia Barrié y Pancho Muraturo, posan con elegante desgarbo.



El doctor Ortiz Gronet, displicente. Coiré, Barrios y De Rosas, hijo.



Zavalia, Maffia y Libertad, sonríen. Mansi atiende a Saslasky y Malerba, posan.

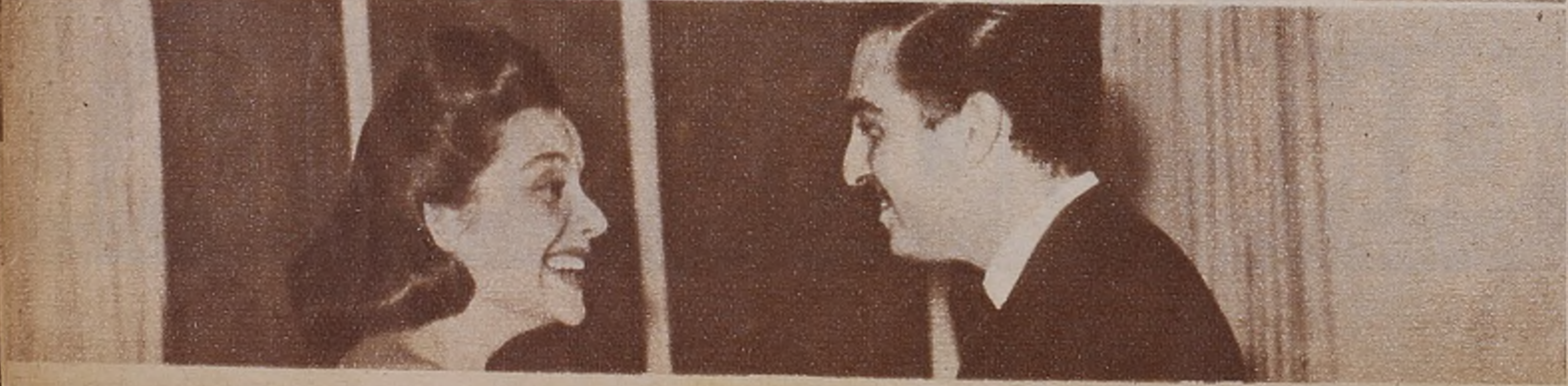
INSTANTANEAS DE LA INTIMIDAD



Pepe Arias, Maffia, Mecha Ortiz y Carlos Roldán, traduciendo diversos grados de sorpresa.



Inés Edmonson, Malisa Zini, Magañita y Delia Garcés sólo saben reír. Es la juventud



Amelia Bence, traduce una alegría profunda y Zavalia, sereno, apenas si dibuja una suave sonrisa

SABIA USTED ?



...que entre el galán flamante Roberto Escalada y Delia Garcés se insinúa la posibilidad de un dulce romance?

...**que Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Miguel Mileo y Carlitos Roldán recorren cincuenta cuadras de la ciudad en tren de footing, desde las siete horas?**

...que Lalo Harbin hizo manifestaciones "franquistas" con motivo de aparecer en un noticiario la figura del leader leal, Prieto Tuero?

...**que Roberto Fugazot y María Esther Gamas conversaron animadamente en el comedor de Argentina Sono Film con el productor Atilio Mentasti?**

...que casi todos los actores de Pampa Film, a pesar de sus altos sueldos mensuales, se encuentran pasados con la productora?



...**que Margarita Padín quisiera volver a los sets de Sono Film, donde la llama el imán de un elegante "cameraman"?**

...que José Gola se vió obligado a cortar el teléfono ante las violentas declaraciones de amor que por su conducto le llegaban?

...**que Pedrito Maratea ha roto en forma definitiva el compromiso amoroso según el cual habría de casarse a mediados de año?**

...que Elías Alipi felicitó a Sebastián Chiola por la actuación de éste en "Puerta cerrada"?

...**que el director Luis Saslasky posee un maniquí con las medidas de Libertad Lamarque y que los vestidos eran probados en el mismo sin el menor conocimiento de la gran estrella?**



...que Alita Román y un recio actor argentino que próximamente filmará por primera vez con Mario Sóficí, han iniciado un romance de honda fuerza sentimental?

...**que Enrique Cahen está a las puertas de la dirección cinematográfica?**

...que Alberto de Zavalía ha solicitado la colaboración de un conocido poeta popular para la realización literaria de "La vida de Carlos Gardel"?

...**que el elegante galán García Bouhr pasea su dulce silueta por la calle Florida, justo cuando una dama de alto coturno sale de Harrod's?**

...que Angel Magaña, en Mar del Plata, estuvo al borde de una declaración amorosa?



...**que esa declaración debieron haberla escuchado los oídos de Dorita Zárate?**

...que Carlos Viván presentó a la Lumiton a una chiquilina cuyo extraño parecido con Libertad Lamarque ha llamado poderosamente la atención?

...**que Durán, el flamante actor de "El viejo doctor", tiene que escapar de sus lugares habituales pues sufre la persecución sentimental de una millonaria inglesa dispuesta a llevarlo hasta el altar?**

...que Fernando Ochoa se recalcó un dedo mientras jugaba a las bochas en un recreo de City Bell con el compositor Alberto Soifer?

...**que Luis Elizalde, integrante del team de Saslasky, está dispuesto a dejar sus labores de abogado para dedicarse de lleno a la cinematografía?**



...que Hugo del Carril, consciente de la responsabilidad que habrá de asumir, piensa dedicar todo su tiempo a filmar mientras dure el rodaje de "La vida de Carlos Gardel"?

...**que Paquito Bustos espera triunfar definitivamente en "No hay suegra como la mía"?**

...que cada día toman mayor incremento las cabalgatas mixtas, donde se hace una mezcla de amor y equitación?

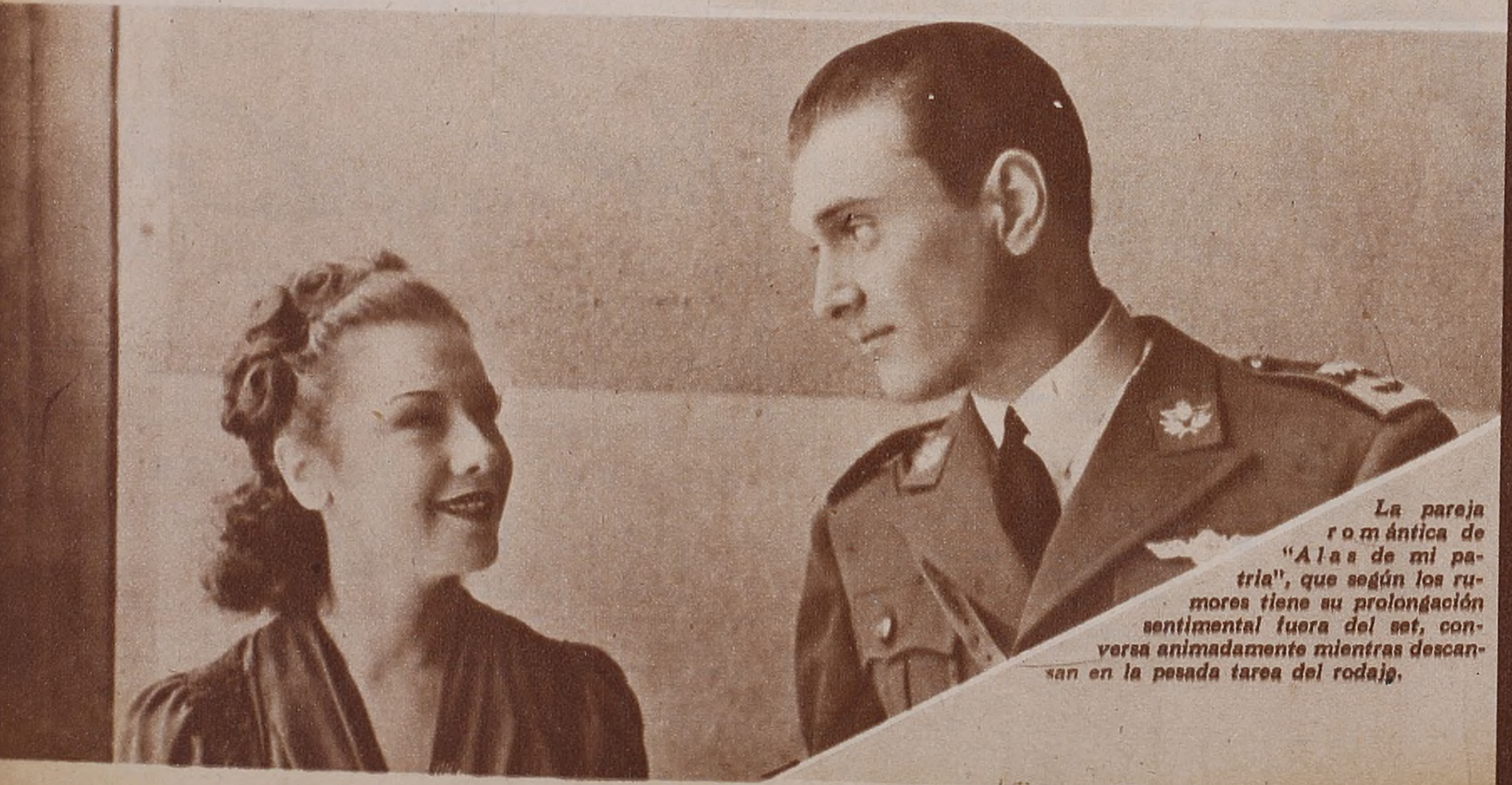


Mientras el maquillador retoca a la pequeña estrella Malisa Zini, Enrique Muiño, el protagonista de "Alas de mi patria", le cuenta una parte de las memorias de su vida.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA



El director Carlos Borcosque, oculto en las sombras, hace las indicaciones que prolongan la toma mientras escuchan atentamente Enrique Muiño, Malisa Zini y Carlos Ademar. Este último aparece de espaldas.



La pareja romántica de "Alas de mi patria", que según los rumores tiene su prolongación sentimental fuera del set, conversa animadamente mientras descansan en la pesada tarea del rodaje.



El ayudante de cámara de Argentina Sono Film mide la distancia para evitar los errores del desenfoque. Malisa Zini, que pertenece al elenco de "Alas de mi patria", acepta la operación con resignada calma.

EN LOS ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM



Enrique Muiño ensaya la voz para el micrófono. Mientras habla Malisa escucha atentamente y Carlos Borcosque, de espaldas, sigue con atención la letra para ver si el veterano actor está dentro del tono conveniente.



Malisa Zini va a llorar en un primer plano. Las lágrimas, a pesar de su origen dramático, exigen también la precisión de la distancia para lo cual la cinta métrica toma las medidas correspondientes.

LOS pequeños detalles de una filmación son, al contrario de lo que supone el público, de una rutinaria repetición. Cada escena, entre iluminación, ensayos, pruebas de micrófono y cámara, significa dos horas de trabajo pesado, igual, enervante.

Los actores que ya llevan cumplidas varios rodajes ya conocen esta fatigosa tarea y cumplen los eternos detalles con una resignación admirable. Y nunca falta el espíritu alegre que aprovechando el descanso obligado, ponga notas de humorismo entre los compañeros.

Para el público el conocimiento de los problemas de la filmación es un motivo de interés y los sets se ven accesados de visitantes que ansían tomarse la satisfacción de este conocimiento.

Hemos tomado un día de filmación en Argentina Sono Film, para responder a ese interés.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"


OLINDA BOZAN — SUSY DERQUI


HECTOR CALCAGNO — SUSY DERQUI

Síntesis Novelada del Argumento, Original de Julio F. Escobar

MOREIRA, el señor Moreira, el pobre señor Moreira, es el jefe de la corta familia que integran su esposa, Doña Herminia, y su hija, Nélida. Al decir jefe de la familia no pretendemos otorgarle comando alguno. Sería injusto porque, en verdad, el único comando es ejercido por Doña Herminia, quien, desde hace veinte años, cuando contrajo enlace con Moreira, inició un plan de prepotencia y dominio cuyos resultados fueron la total sumisión del consorte y el dominio más absoluto sobre el destino de la pequeña familia.

Moreira, el pobre Moreira, al aceptar el comienzo de la situación fué perdiendo, día a día, sus escasas prerrogativas para quedar, cuando se cumplían veinte años de matrimonio, convertido en la sombra de una voluntad.

Doña Herminia, decidida, violenta, paternal, hizo innecesaria otra conducta, pues en su voluntad encontraban solución todos los problemas. Desde la movilidad de la familia, hasta el casamiento de Nélida, pasando por los menores detalles de la vida hogareña, todo surgía de los férreos dictados de su autoritario espíritu.

El crecimiento de Nélida creó a Doña Herminia el primer problema serio. La entrada de una nueva personalidad significaba una lucha. Un peligro. Una posible pérdida de autoridad. Por eso cuando Felipe, un pobre muchacho que además tenía el agravante de ser "un muchacho pobre", pidió la mano de Nélida. Felipe era, en realidad, presa fácil para su dominio. Pero, el futuro económico de Nélida destruía esa ventaja.

Ezequiel, el provinciano silencioso de cuarenta años, aparecía ofreciendo las dos ventajas juntas. A su dinero unía una mansedumbre de buey. Por eso su petición corrió otra suerte y la boda llegó a feliz término. Es que Exequiel era un gran partido. Su dinero, espantaba al fantasma del hogar miserable. Su madurez, rechazaba los peligros de un encadenamiento prematuro. Y su pachorra provinciana, descartaba la posibilidad de una rebelión hogareña.

Y el matrimonio se realizó.

La honrada y lujosa casa de los Moreiras, se llenó con flores y telegramas. Y en la mesa del comedor se apilaron las masas y las botellas con etiquetas legítimas. Y un coro de viejas amistades se hizo presente con sus parloteos y sus lugares comunes. El doctor Leiva, habló de sus numerosas amantes. Su esposa, la señora de Leiva, recordó en la discreción de los rincones, su aventura inolvidable. Aquella que, hacía diez y nueve años, vivió su emoción en un tren que iba a Mar del Plata, mientras ella viajaba hacia Adrogué.

Pero eso no fué lo más importante de la fiesta...

Lo más importante fué una conversación que mantuvieron Ezequiel y Moreira. Conversación donde el pobre señor Moreira hizo confesión plena de su desgracia de marido atribulado. También un diálogo sostenido entre Nélida y su padre. Y, además, la llegada de Isabel de Seviela, la famosa "plástica" de los teatros alegres de Buenos Aires y en cuya Villa Luceano, alquilada por Doña Herminia, se iba a esconder la luna de miel de los flamantes esposos.

Y estos hechos fueron importantes porque de ellos se desprendieron consecuencias dramáticas. Hondamente dramáticas. Porque cuando Moreira confesó su esclavitud matrimonial, Ezequiel, el provinciano manso como un buey, sacó las uñas y contó al suegro su deseo de terminar con la autoridad de Doña Herminia. Y ésta, detrás de un biombo, escuchó los proyectos revolucionarios de su flamante yerno. De esa investigación partieron terribles consecuencias.

* * *

Ezequiel, en tren de confidencias, contó a Moreira su vida sentimental y deslizó aquella aventura vivida en un tren marplatense, con una dama misteriosa que bajó en Adrogué y a la cual había amado furtivamente, cuando un trueno desató la tormenta y la puso en sus brazos...

Doña Herminia, también escuchó esta confesión. Con ella hizo su plan y lo puso en práctica. No iba a ser ese provinciano quien destruyera, arteramente, la potencia de su comando indiscutido. Por eso, en una conversación secreta, le dijo:

—Antes de que parta, tengo que hacerle una confidencia.

—¿No podíamos dejarla para otro día?

—Es demasiado grave.

—¿Qué ocurre?

—Nélida no es hija de mi marido.

—Pero entonces, ¿de quién es hija?

—Hace diez y nueve años mi marido me dejó en Mar del Plata. Yo me decidí ir a visitar a los Leiva, que vivían en Adrogué. Era el último día de diciembre.

—¿De diciembre?

—Yo iba en un compartimento y me acompañaba un joven provinciano. Se desató una tormenta, las luces del tren se apagaron, me refugié en los brazos del jóven. ¿Qué más decirle? Cuando bajé en Adrogué era una culpable...

—¡Qué horror!

—Nueve meses después vino Nélida al mundo.

—¡Es horrible!

—¡Ezequiel! Ud. me desprecia.

—Sí... No... No... No se...

* * *

El pobre Ezequiel quedó helado. Partió para Mar del Plata con Nélida. Pero el matrimonio ya estaba muerto y la primer parte del plan de Doña Herminia, triunfante.

* * *

La vida del matrimonio es absurda. El chalet marplatense, la villa Luceano de Isabel de Sevilla, da nido a un drama griego. El pobre Ezequiel, creyéndose casado con su hija, huye de Nélida. Duermen en cuartos distintos cuya distancia nunca acorta el amor. Viven casi sin verse porque Ezequiel huye de ella sistemáticamente. Los sirvientes comentan. Nélida llora. Ezequiel maldice.

En ese estado las cosas llegan a Mar del Plata Moreira y su señora. O mejor dicho, Doña Herminia y su esposo, descripción que se acerca más a la verdad.

Allí el drama culmina.

Moreira se entera por conducto de su hija "que allí no ha pasado nada". Doña Herminia, por su parte, finge indignación y resuelve precipitar el divorcio. Ezequiel, para separarse de la que cree su hija, acepta la imposición. Y, juntos, proyectan un plan de infidelidad. Nélida, al enterarse de que Ezequiel es amante de Isabel de Sevilla, se abraza también a la idea del divorcio.

Doña Herminia parece haber triunfado.

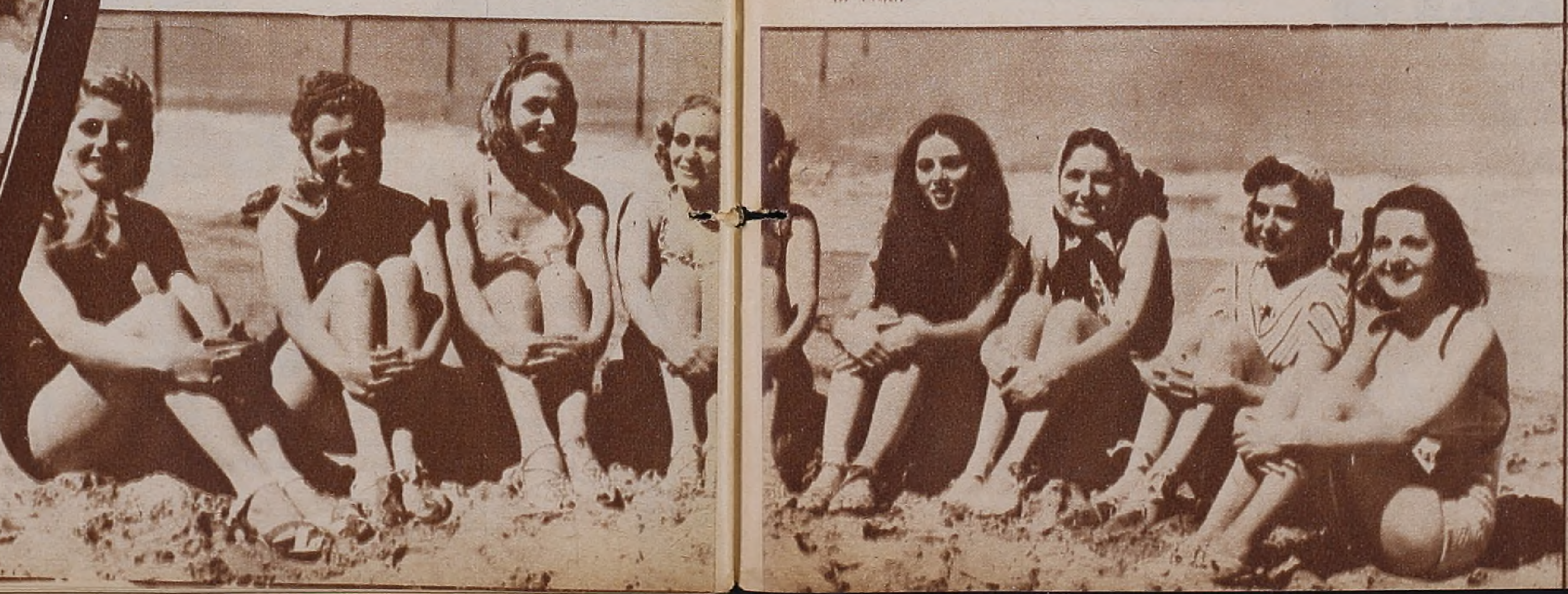
Pero el destino no lo quiere y la señora de Leiva, al enterarse de casualidad que Ezequiel es "el muchacho provinciano del tren", lo enfrenta y le confiesa su viejo amor. Ezequiel se da cuenta de la intriga de su suegra. Se han roto las redes de Doña Herminia y el amor renace para los recién casados y el divorcio muere para siempre.

Sólo el Doctor Leiva y Moreira no pueden festejar el final feliz.

Leiva porque comprende que "hace diez y nueve años, en un tren"...

Y moreira porque ya no puede apoyarse en esa infidelidad para alejarse por el camino del divorcio, de la ironía de su mujer.

Pero se ha salvado el verdadero amor, que es lo más importante de la vida.




OLINDA BOZAN


PAQUITO BUSTOS — ALITA ROMAN


PAQUITO BUSTOS

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

A estrenarse en el Cine Teatro Opera, el día 23 del cte.

REPARTO

DOÑA HERMINIA	Olinda Bozán
EZEQUIEL	Paco Bustos
MOREIRA	Francisco Alvarez
NELIDA	Alita Román
ISABEL DE SEVILLA	Susy Derqui
SEÑORA DE LEIVA	Esperanza Palomero
DOCTOR LEIVA	Héctor Calcagno

DIRECTOR: LUIS BAYON HERRERA

SELLO PRODUCTOR: E. F. A.

DISTRIBUIDOR: JULIO JOLY

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V. 4. Teatro Radial Colgate - Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. E Donato (LR1)

12. C W 37. Orq. R. Rocco (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. Bycla - "Papirola" - Típ. Edgardo Donato. (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Típ. J. Tinelli (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. B. Porteños (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - Ten. E. Fort - Sopr. M. Capdevila - Orq. Castellanos (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. Mejicanita - Típica Láurenz - F. Parravicini (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Orq. Brunelli - Típ R. Firpo - Típ. J. Tinelli - Jazz B. Despet (LR3)

SABADO: Febrero 4

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Vers. selectas

10
LR3 Típ. H. Varela - Cant. R. Ruiz
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colgate - Cía F. Mansilla
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Típ. H. Varela
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi

10.45
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Cant. H. Castro
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Oorq. Fantasías
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Habana
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Cant. E. Farrel
LR3 Jazz R. Marengo - Típ. H. Varela
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS5 Folk. C. Louzán - Típ. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Jazz S. Boys

12.15
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. R. Ruiz - Tpíp. H. Varela
LS2 Orq. G. Barrio
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Típ. J. Otero

12.30
LR1 Típ. E. Donato - M. Capdevila
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cto. Pittaluga. - Conj. Habana
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Típ. R. Rocco

12.45
LR1 Ten. E. Fort - Orq. Fantasías
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Orq. Caracterstica
LR6 Cant. H. Castro
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. - Papirola - Típ. E. Donato
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Cans. C. Luna - D'Alessandro
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Dante Noda - Cto. Pittaluga
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Canc. N. Dely

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. Quiroga
LR3 Conj. Hab na Rinaldi-Charnielo
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Típ. J. Otero

13.45
LR1 Coro Ey Mundo - Ten. E. Fort.
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. A. Valle
LR5 Ocampo Flores
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cant.. C. Zárate

14
LR1 Com. Néstor - Ten. E. Fort
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Manón Lescout"
LR6 Cine criollo
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.15
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Típica J. Tinelli - Canc. F. Cabral
LS4 Canc. Montenegro

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 Caract. Porteña
LS8 Aud. de Cine

15.15
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dante Noda - Típ. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. A. Norte

15.45
LR3 Canc. F. Cabral
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. C. Zárate

16
LR1 Típ. De Sarli
LR3 Cía. J. Velich
LS4 Típ. Bovone
LS6 Cans. Z. Ucelli
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Canć. C. Duval

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. V. Vera - Orq. F. Brunelli
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cant. Z. Zárate

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. B. Porteños
LR6 Típ. Norberto
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Típ. Di Sarli - Canc. C. Duval
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Buenos Aires
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. L. Rocha
LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Bailables

17.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Típ. Norberto

17.30
LR1 Canc. C. Duval - Típ. Di Sarli
LR3 Cto. B. Porteños - Viol. Tagliacozzo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. V. Vera
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Típ. Di Sarli - Alabama Jazz
LR3 Típ. Buenos As. - Canc. V. Vera
LR6 Típ. Norberto
LR8 Típ. R. Segovia
LR10 Voix de France
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. especial

18.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. Bs. As.
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LS4 Navarro Lara
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3Canc. Mejicanita
LS4 Típ. J. Otero
LR9 Vers. selectas.
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Orq. R. Steiner - J. Rampullet
LS4 Canc. E. Medina
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR9 Orq. H. Paino
LS2 Típ. R. Sanz
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Serenadera
LR2 Típ. A. Plastino
LR3 Hnas. Desmond - Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Típ. Biaggetti
LS2 Informativo
LS4 Navarro Lara
LS6 Canc. I. Monte
US10 Result. de turf

19.45
LR1 Típ J. de Caro
LR3 Cant. O. Moreno
LR9 Conj. Piamontés
LR10Cont. S. Mendoza
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Típ. D'Alessandro -

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 H. Serenaders
LR2 Las Torcacitas - Típ R. Sans
LR3 Viol. Taglacozzo - Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. R. Stella

20.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Pian. M. Stenart
LR9 Ten. Ballester
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina Ten. E. Fort - Sopr. M. Capdevila
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR9 Orq. Piamontesa
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. R. Stella

20.45
LR5 Pian. M. Senart
LR6 Canc. E. Siri
LR9 Coj. Folklórico
LS2 Orq. Steiner
LS4 Cto. Evocación
LS10 Arte y cultura

21
LRA Conc. M. Franck
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Típ. R. Sans - J. Rampullet
LR3 Cant. O. Moreno - Típ. R. Malerba
LR5 Orq. J. Wesihaus
LR6 Típ. Biaggetti
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Canc. L. Flores - Sopr. Palazón
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. L. Barreira
LS6 Doña Anunziatta

21.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Aud. Ricoltore - Canc. Mejicanita - Típ. P. Láurenz - Florencio Parravicini
LR6 Cant. H. Cataldo
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Folk. Ramona - Típ. A. Pugliese
LS6 Cant. S. Frías - Típ. D'Alessandro

21.30
LR1 Tenor E. Fort - Sopr. M. Capdevila
LR2 Orq. R. Steiner
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. R. Sans - Canc. L. Flores
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Hnas. Desmond - Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Típ. Biagetti
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Sopr. Pelazón
LS5 Rec. E. Casado
LS10 Aud. A. Magaldi
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Típ. R. Zerrillo - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LS4 Cant R. Aguirre
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Cant. R. Aguirre
LS6 Trío Figueroa
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Caracteristica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Febrero 5

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45

LS6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Típ. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos - Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. L. Landi Viol. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Cía. Radioteatral.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Típ. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Prismtico: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. H. Kubik - Coro El Mundo
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Exp. G. Nobile
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Ten. E. Fort
LR3 Informativo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Conj. A. Norte

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Canc. P. Moreno
LR3 Dúo Alvarez - Orq A. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. H. Castro
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 S. Serenaders
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Ten. E. Fort
LR2 Conj. Os Rítmicos - Canc. O. Gómez
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Orq. F. Brunelli - Canc. Serranita
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. Masferrer
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Típ. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Ten. J. García
LR6 Típ. H. Varela
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Aud. Rural
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro El Mundo
LR2 Canc. P. Moreno
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Prbo. P. Filippo
LS2 Os. Rítmicos
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Conj. Os Rítmicos Canc. O. Gómez
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 A. Pugliese

13.30

LR3 Típ. H. Varela - Dúo Alvarez
LR4 "Mefistófeles" ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cant. J. Barrios
LS10 Bailables

13.45

LR3 Conj. Habana
LS6 Conj. Calabres

14

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. Serranita - Típ. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Típ. A. Pugliese
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Orq. Caracterist. - Canc. Z. Ruiz
LR3 Conj. Habana Canc. Serranita
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Jazz R. Debis Canc. Z. Ruiz
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15

LR1 Orq. Caracterist.
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. H. Talián
LS6 Guit. P. Servando

15.30

LR1 Jazz R. Denis
LR3 Jazz R. Marengo - Típ. R. Malerba
LR6 Típ. Norberto
LS6 Dúo Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Habana
LS4 Cant. Lorenzo

16

LR1 Bailables - Típica E. Donato - Orq. E. Orozco - Jazz Denis. Típ. J. de Caro
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Típ. R. Malerba - Típ. J. Tinelli
LR10 Bailables
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LS6 Trío Figueroa

16.30

LR6 Canc. Tesorieri
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Típ. H. Talián
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Típ. H. Talián
LS10 Bailables

17.15

LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Guit. P. Servando

17.30

LR10 Canc Busquet
LS4 Típ. Damario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR9 Bailables

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS6 "Carbonilla"

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LS6 Cant. Primavessi
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. L. Larré
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LS1 Informativo
LS4 Típ. Damario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Paulito

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 "Carbonilla"
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15

LS2 Orq. Internacional - Típ. R. Talián
LS4 Cant. C. Larré
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cant. A. Daniel

19.45

LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. J. Vega
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. E. Parodi

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Típ J. de Caro
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Las Porteñitas
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Cant. P. Sena
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Típ. Damario
LS6 Conj. Paulito - Cant. Primavessi

20.30

LR1 Orq. Gambino
LR3 Aud. Armour - "Don Perfecto" - Canc. A. Falcón - Jazz R. Despet
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Húngara
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Aud. de turf.
LS2 Orq. Internac.
LS4 Cant. Chanel
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Canc. E. Siri
LS2 Típ. R. Talián -
LS4 Caract. Porteña
LS8 Vers. selectas
LS10 Arte y Cultura de España

21

LR1 Típ. J. de Caro
LRA Conc. Beethoven -
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Orq. Linares
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. H. Serafín
LS4 Las Porteñitas
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doañ Anunciatta

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Húngara
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Orq. Internac.
LS4 Caract. Porteña
LS6 "Carbonilla" - Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Orq. Gambino - Canc. C. Duval
LR2 Orq. Internac.
LR3 Cant. Gutiérreb - Típ. J. Tinelli "Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Roco
LR10 Aud. Cultural
LS2 Típ. R. Talián
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Siriolibán

21.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena
LR9 Cto R. Rossi
LS4 Cant. Chanel

22

LR1 Habana Jazz - Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. Scorticatti
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: turf.
LS4 Caract. Porteña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Cant. Gutiérrez
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. A. Luz

24

LR3 Típ. J. Tinelli

AUDICIONES EN CADENA

Caracteristica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16 S. Serenaders (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal; Cto. R. Firpo - Guit. Melena Canc. Serranita - Orq. F. Brunelli (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bar. Ramírez (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Típ. H. Varela (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. S. Serenaders (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Jazz R. Despet - Canc. A. Falcón - "Don Perfecto" (LR3)

21. L T 3. Orq. R. Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate. Comp. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. especial (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Tip. Malerba (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. Scorticatti (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Canc. V. Vera (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L T 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Dante - Noda (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Tig. J. de Caro (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Cant. N. Feria (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Cant. Feria - Tip. Tinelli - F. Parravicini (LR3)

LUNES: Febrero 6

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabig.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Habana - Cto. B. Porteños
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Idal
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. R. Aguirre
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. R. Molina

Tip. H. Varela
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. Natalín

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. H. Drames
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Conj. Habana
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Cant. R. Aguirre

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
Vers. selectas
LR3 Canc. N. Campo
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Orq. Húngara
LS1 Informativo
LS4 Tip. H. Drames
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Tip. J. Natalín

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LS5 Tip. M. Padula
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. L. Flores
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Acuar. Sopecito
LS8 Canc. C. Idal
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Dúo Los Troperitos

12.15
LR1 Orq. Fantasía - P. Dealessi
LR2 Dúo Jordán
LR3 Tip. H. Varela - Cto. B. Porteños
LS2 Orq. Internac.
LR3 Cant. J. Barrios
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Tip. J. Natalín

12.30
LR3 Ten. E. Fort Orq. Caribe
LR2 Orq. Internac.
LR3 Tip. P. Laurenz Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvencio"
LS8 Salp. Deportivo
LS2 Or. G. Barrio
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Canc. C. Idal Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LS2 Canc. L. Flores

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Los Troperitos

13
LR1 Inform. - Orq. E. Ferri
LR2 Canc. L. Flores
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldestein
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Canc. N. Dely
LS10 Tip. J. Natalín

13.30
LR1 Orq. Caribe
LR2 Conj. Vidal
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Los Troperitos

13.45
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Act. P. Palitos - Tip. P. Lórenz
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. Internac.
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. C. Idal

14
LR1 Orq. E. Ferri - Ten. E. Fort
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Cant. Gilliberti
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Orq. Caribe
LS5 Qto. Goldestein
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Cant. R. Valle

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Sopr. O. Annas - Orq. H. Kumok
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. I. Murillo

14.45
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS10 Trío R. Perna

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo- sotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Tip. A. Macri
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. jurídica
LS10 Cant. F. Garro

15.30
LR1 Cant. F. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba - Cto. Pittaluga
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. R. Taverna.
LS10 Aud. Literaria

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Trío R. Perna

16
LR3 Cía. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Jazz R. Marengo - Hnas. Desmond
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Canc. M. Digone
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Tip. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. T. Ramos
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 H. Serenaders - Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Tip. E. Donato H. Serenaders

LR3 Hnas. Desmond
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant Lorenzo
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Sopr. A. Floury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. T. Ramos
LR10 Voix de France
LS4 Tip. R. Damario
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Tip. R. Podestá
LS6 Conj. E. Miranda

18.30
LR1 Cant. E. Carbel - Tip. E. Donato
LR3 Canc. F. Sel - Tip. Scorticatti
LR6 Lita y Carlos
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Canc. Y. Yoli H. Serenaders
LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. Troilo
LS4 Tip. Danario
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. Serenaders - Tip. E. Donato
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Scorticatti Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LS2 Tip. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. Scorticatti Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR10 Tip. Podestá
LS2 Informativo
LS4 Tip. A. Cuttini
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Navarro Lara
LS5 Folk. Ramona
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cant. A. Cáceres

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Tip. J. de Caro
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. V. Doris Cía. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Tip. Damario
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Tip. R. Natalín

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Orq. H. Sulkin
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Sportelli
LS2 Informativo

LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Sop. M. Capdevila - Coro El Mundo
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. A. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Rivero
LS2 Cto. Rossi
LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. H. Kubik Alabama Jazz
LR3 Tip. Tinelli
LR8 Tip. Los Porteños
LR9 Orq. Internac.
LS4 Navarro Lara

LS8 M. C. Prendes
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Tip. J. de Caro - Canc. Yola Yoli
LR2 Tip. J. Mora J. Rampullet
LR3 Cant. N. Feria H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Aud. Cafiaspirina - Cto. De Franco A. Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Tip. Biafore
LS6 Doña Annunziatta

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Ricoltore: Tip. J. Tinelli - F. Parravicini - Cant. N.

Feria
LR8 Tip. Los Porteños
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Tip. R. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Tip. Podestá
LS2 Tip. J. Mora - Conj. Dimitri
LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LS2 Bart. I. Ibarra

LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Alabama Jazz - Tip. J. de Caro
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Conc. Sinfónico
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro El Mundo

LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mondoza
LR3 Cant. N. Feria - Tip. R. Novel
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Conj. A. Norte Los Blancos

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables Cant. N. Feria

MARTES: Febrero 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Orq. H. Kumok

LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Greco

LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Hora Selecta
LS10 Vers. F. Canaro

10.45
LR3 Sopr. O. Armas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Pian. M. Lanati
LS4 Canc. E. Greco

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. A. Maese

11.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Macri
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Jazz S. Boys

TARDE

12
LRA Conc. Verdi
LR1 Martínez-Ledesma Tip. F. Sassone
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR2 Orq. G. Barrio Cant. A. Rojas
LS2 Conj. J. Alvarez
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. A. Maese

12.30
LR1 Marínez-Ledesma Tip Los Indios
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Conj. Alrodos
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo - Cant. C. Zárate

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papirola" Tip. Los Indios
LR2 Las Torcacitas
LR3 Canc. S. Landi - Tip. H. Varela
LR6 Vers. selectos
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Contj J. Alvarez
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Informativo
LS10 Cant. A. Maese

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Jazz S. Boys

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Las Torcacitas - Orq. G. Barrio
LR3 Canc. L. Landi - H. Varela
LR5 Pian. M. Stenart
LR10 Canc. M. Suanson

LS2 Cant. C. Peron
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Trío A. Sureda

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Trovatore", ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Cant. F. Autor
LS10 Canc. E. Lacroix

14.15
LR1 Martínez-Ledesma
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. N. Feria - Jazz R. Despet
LR6 Tip. R. Ilvento
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. E. Medina

15.15
LR1 Cofre, Tes, Mus
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cant. N. Feria - Jazz R. Despet
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Cofre Tes. Musical
LR3 Cía. J. Velich
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. E. Medina
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. Di Sarli
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. N. Feria - Tip. P. Laurenz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS6 Dúo E. Miranda

16.45
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. R. Gjemes
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 R. Mendoza
LR3 Tip. P. Laurenz
LS4 Tip. R. Talián
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Gianeo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Tip. R. Guemes
LR10 Voix de France
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS6 Dúo E. Miranda

18.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Caract. Porteña
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato - Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 H. Cultural
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 R. Mendoza
LS4 Tip. R. Talián
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. C. Duval - Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. A. Luz
LR4 Informativo
LR6 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Guit. P. Serrando
LS10 Tip. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferrero
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Caract. Porteña
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Dúo Los Troveros - Canc. P. Moreno
LR3 Tip. R. Zerrillo Canc. Serranita Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Tip. R Talián
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Stella

20.15
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Orq. F. Brunelli

LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 M. Capdevila - Sop M. Laurent
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Cto. R. Firpo - Guit. Melena
LR8 Dúo Martínez
LS2 Los Troveros
LS4 Cto. Evocación
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. R. Stella

20.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Gerbino
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cant. R. Ferrero

LS2 Orq. R. Steiner
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Orq. R. Steiner
LR3 Aud. Palmolive - Orq. Brunelli - Canc. Serranita M. Cariño
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. J. Barrios - Dúo Los Troveros
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. L. Barreira
LS6 Doña Anunziatta
LS8 Vers. Selectas

21.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Tip. R. Gerbino

LR9 Orq. E. Serafín
LS4 Cto Evocación
LS6 Tip. R. Taverna

21.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. J. Barrios
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Dúo Martínez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Esqui. Porteñas
LR3 Canc. A. Falcón Tip. Scorticatti
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. J. Barrios

LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Sop. M Capdevila
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Bar. P. Breval
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 1º"

LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónicos
LS5 Tip. A. Pugliese
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Orq. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Scorticatti Canc. F. Cabral

24
LR3 Tip. Scorticatti Canc. F. Cabral

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate - Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Martínez - Ledesma (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - Tip. Los Indios (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Canc. L. Landi - Tip. H. Varela (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Coro El Mundo (LR1)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. Serranita (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. M. Capdevila - Orq. Castellanos (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Orq. B. Brunelli - Canc. Serranita - M. Cariño - O. Vilita (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A S L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Comp. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. H. Serenaders (LR1)

12. C W 37. Trío Figueroa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A S L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A S. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. E. Donato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A S. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A S. - L V 4 - L V 12. Cant. N. Feria (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Conj. Gilardi (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A S - L V 4 - L V 12. Cant. R Ruiz LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Típ. E. Donato (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A S - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: F. Parravicini - Canc. L. Landi - Cant. Gutiérrez (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Bar. C. Ramírez (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A S. L V 4 - L V 12. Canc. V. Vera (LR3)

MIERCOLES: Febrero 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío Figueroa

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Cto. B. Porteños
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Típ. G. Nóbile
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Hnas. Desmond
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Canc E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. J. Tinelli - Cto. B. Porteños
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Típ. G. Nóbile
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Típ. J. Otero

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Bol. Policial
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. Internacional Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Canc. C. Duval - C. Dealessi
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Hnas. Desmond
LS2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LR3 Típ. P. Laurens - Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Internnac. - Conj. F. Vidal
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Saxof. Norton

12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. Internacl. - Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle Canc. N. Vega
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. C. Nápoli

13
LR1 Informativo Típ. E. Donato
LR2 Orq. Internacional
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Ocampo - Flores
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internacional - Canc. O. Gómez
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio - Canc. N. Vega
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Típ. J. Otero

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. F. Vidal - Canc. A. Valle
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Típ. R. Guardia
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. N. Vega
LR3 Típ. P. Laurenz - P. Palitos
LS2 Orq. Internacional - Conj. F. Vidal
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Conj. C. Nápoli

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cant. R. Valle

14.15
LR1 Serenaders
LS5 Típ. R. Guardia
LS6 Típ. Taverna
LS10 Trío R. Perna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Cant. R Aguirre
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. L. Tusuri

14.45
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Típ. P. Biafore

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Cía. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Tp. P. Biafore
LS6 E Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Canc M. Ríos
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Ci Est. Porteñas
LS4 Típ. Grego
LS6 Típ. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Habana
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylín
LS8 Ten. D. Dato

17.15
LR3 Canc. Mexicanita
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Canc. S. Palacios
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Cant. R. Ruiz
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Conj. Habana
LR5 Canc. L. Morales
LS4 Típ. R. Grego
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Canc. Mexicanita
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant Lorenzo
LS6 Típ. R. Rocco

18.30
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Típ. R. Zerrilo
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. R. Grego
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS2 Cant. F. Ruiz -
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. J. Gilardi
2 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi - Vio. Tagiacozzo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Trío Los Nativos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS2 Típ. J. Mora Conj. Dimitri
LS4 Típ. Damario
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Cant. R. Ruiz - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Típ. J. Natalín

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landi
LR9 Orq. Internac.
LR10 Cto. C. Bó
LS4 Caract. Porteña
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Típ. D'Alessandro

NOCHE

20
LR1 Típ. J. de Caro - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. G. Pena -
LR3 Orq. A. Rodríguez - Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. J. Natalín

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR2 Ten. J. García
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Informativo
LS4 Típ. Damario
LS5 Típ. R. Gentile
LS10 Cant. A. Cáceres

20.30
LR1 Cant. E. Carbel Alabama Jazz
LR2 Cto. R. Rossi -
LR3 Canc. V. Vera - Típ. R. Malerba
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS2 Típ. J. Mora
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Típ. J. Nataldy.

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Las Porteñitas
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. J. de Caro - Canc. Yola Yoli
LR2 Típ. J. Mora J. Rampullet
LR3 Jazz R. Marenzo - Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin - Ten. Olivares
LR6 Aud. Cafiaspirina - Zinai
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Je sais tout
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Caract. Porteña
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Doña Annunziata
LS8 Retabli Stentor

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cto. R. Rossi - J. Rampullet
LR3 Aud. Ricoltore: F. Paravicini L. Landi Cant. H. Gutierrez
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. Segovia
LS4 Canc. D. Requena
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla",

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez - Orq. H. Caribe
LR5 Orq. H. Sulkin -
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Cto. C. Bó
LS2 Canc. H. Velich -
LS4 Típ. Damario
LS5 Cans. Sarrauri
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. H. Velich -
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Conj. Dimitri - Típ. J. Mora
LS4 Las Porteñitas
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Alabama Jazz -
LR3 Jazz R. Marenzo - Cant. H. Gutierrez
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin -
LR6 Automobilismo
LR8 Hora Selecta
LS4 Caract. Porteña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 "Candelario"
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Tp. Bovane
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. Yola Yoli
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS4 Las Porteñitas

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro
LS4 Típ. Bovane

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro - Canc. E. Sel

JUEVES: Febrero 9

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3Orq. F Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial, Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris - Cant. F. Garro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. J. Otero

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. O. Moreno Orq. F. Brunelli
LR10 Canc. M. Suanson
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LS1 Informtaivo
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Trío R. Canulli

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS4 Típ. Otero
LS5 Típ. L. Padula Cant. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Los Troperitos

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cant. J. Barrios - Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Peron
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Peron
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Sopr. C. Pelazón - Bar. I. Ibarra
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Los Troperitos

12.30
LR1 Ten. Pumarino Coro El Mundo
LR2 Sopr. C. Pelazón Bar. I. Ibarra
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. J. Barrios - Orq. G. Barrio
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Conj. J. Barrios - Orq. G. Barrio
LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LS5 Típ. L. Uadula
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papirola" - Orq. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Peron
LR3 Cant. O. Moreno - Orq. F. Brunelli
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Sext. Alhambra
LR6 A u d. Cafiaspirina: Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Bar. I. Ibarra - Sopr. C. Pelazón
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 opr. C. Pelazón - Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. A. Luz
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. H. Pinto

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Perón
LR3 Típ. R Zerrillo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Lacroix

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Cant. J. Barrios - Orq. G. Barrio
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Sopr. Galacher
LS2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Peron
LS4 Aud. Rural
LS2 Conj. J. Alvarez
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Norma", óp.
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. H. Pinto

14.15
LR1 Orq. E. Orozco
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Pand. Corazón

14.45
LR3 Canc. A. Luz
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Canc. N. Wellys

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant O. Moreno - Típ. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. A. Maida
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Jazz R. Despet
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Pian. Rodríguez
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin
LS10 Vers. selectas

17.15
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 "Carbonilla"

17.30
LR3 Dúo Alvarez
LS4 Canc. E. Luz
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky

17.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 A. Maida
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Luz
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. Bs. As.
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. Cabral - Jazz R. Despet
LR6 Lita y Carlos
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Dúo Alvarez
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Canc. E. Luz
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Vers. selectas
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LR10 Sol Castro
LS2 Orq. R. Steiner Típ. R. Taliaro
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders - Típ. Los Indios
LR2 Aud. especial
LR3 Cant. A. Maida - Típ Bs. As.
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR10 Folk. E. Peña
LS4 Navarro-Lara
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito
LS10 Típ. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Cabral
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Folk. Ramona
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20
LR1 S. Serenaders Canc. Z. Ruiz
LR2 Conj. O. Vandi - Cant. S. Ríos
LR3 Dant-Doda
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de España.
LS10 Típ. R. Stella

20.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Bar. Guinchaut
LS2 Informativo
LS4 Canc E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: M. Capdevila - Ten. Ballester - Coro El Mundo
LR2 Cant. S. Ríos - Conj. Os Vandy
LR3 Cía. A. Stroy
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Típ. J. Otero
LS2 Típ. R. Talián - Cant. S. Ríos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. H. Muñoz

20.45
LR5 Bar. Guinchaut
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Orq. V. Steiner -
LS4 Navarro-Lara
LS10 Arte y Cultura

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S! Serenaders - Sop. M. Laurent
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Cant. N. Ferja
LR5 Com. J. Quesada
LR10 Aud. especial
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. R. Cutteni
LS6 Doña Anunziatta
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Reilly

21.15
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. V. Steiner
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Cto. Dupressy
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Típ. R. Talián -
LS4 Canc. E. Medina

21.30
LR1 Ten. Ballester - M. Laurent
LR2 Ten. G. Barrios - Conj. Os Vandy
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Dúo M. Larroca
LR10 Aud. Cultural
LS4 Típ J. Otero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Esquin Porteñas
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Bar. Guinchaut
LS4 Cant. Savíe
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Típ. E. Donato - H. Serenaders
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS4 Típ. Cutteni
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Bailables
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Típ. Cutteni
LS5 Folk. Ramona
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS4 Cant. Savíe
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Cant. Primavessi

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS4 Típ. R. Cutteni

23.30
LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Orq. E. Orosco (LR1)

12. C W 35 - Can. V. Doris (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone Ten. Pumarino - Coro El Mundo (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: "Papirola" - Orq. E. Orozco (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cant. O. Moreno - Orq. Brunelli (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Jazz R. Despet (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - M. Capdevila Ten. Ballester - Coro El Mundo (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. A. Stray (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Quit. Melena (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Ten. P. Breval - Orq. Fantasía (LR1)

12. C. W. 37. Trío A. Sureda (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Verón-Sauce. (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Ferri (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Ten. P. Breval (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5, Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Orq. F. Brunelli (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío Los Nativos (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Típ. E. Donato (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cant. N. Feria (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato (LR1

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Orq. Brunelli - Canc. Serranita - M. Corino O. Villita (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 10

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. H. Figueras

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Los Dinguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Conj. C. Nápoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Veron-Sauce
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bol. Hacienda
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Típ. Fernández
LS6 Trío A. Sureda Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Policial
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. P. Breval - Orq. Fantasía
LR2 Canc. L. Flores - Dúo F. Jordán
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Veron - Sauce
LR2 Orq. G. Barrio Canc. O. Gómez
LR3 Típ. R. Malerba Cant. A. Rojas
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Os Rítmicos - Conj. F. Vidal
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. C. Mir -

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Os Rítmicos - Conj. F. Vidal
LR3 Típ. P. Laurenz Cant. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. L. Flores - Dúo F. Jordán
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

12.45

LR1 Veron - Sauce
LR2 Canc. L. Fires - Dúo F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Maese

13

LR1 Informativo - Orq. E. Ferri
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LR3 Jazz R. Despet Cía. F. Brena
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 "Os Rítmicos"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. Os Rítmicos - Conj. F. Vidal
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informati
LS2 Dúo F. Jordán
LS6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 Ten. P. Breval Alabama Jazz
LR2 Canc. L. Flores -
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Canc. V. Doris

13.45

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. O. Gómez Orq. G. Barrio
LR3 Típ. P. Laurenz Act. P. Palitos
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Canc. L. Flores - Conj. Os Rítmicos
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Taverna

14.15

LS6 Cant. Primavessi
LS8 Plateas Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Jazz R. Despet Hnas. Desmond
LR8 Ten. T. Ferraro
LS5 Cant. Gutiérrez
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR3 Típ. P. Laurenz
LS4 Típ. R. Greco

15

LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Alonso

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Jazz R. Despet Cant H. Gutiérrez
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. J. Olmos

15.45

LR3 Típ. Scorticatti
LS6 "Carbonilla"
LS8 Canc. A. Alpieri

16

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. R. Greco
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Típ. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Típ. Domario
LS6 "Carbonilla"
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Canc. Requena
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant H. Gutiérre
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Vers. selectas

17.15

LR3 Típ. Scorticatti
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Cant. H. Gutiérre
LR5 Sop. O. Dillón
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS4 Típ. Mamario
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR3 Típ. H. Varela
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. Damario
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especia'
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán
LR3 Cant. N. Feria - Típ. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Típ. J. Mora J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. Mexicanita
LS2 Conj. R. Dimitri
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel - Orq. E. Orozco
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kumoq Cant. O. Moreno
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Dinguitas
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cant. Gilberto
LS10 Típ. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Moreno
LR10 Duo Rivero
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Acuar Lopecito
LS10 Cant. H. Pinto

NOCHE

20

LR1 Típ. E. Donato Bar. de B. Vista
LR2 Cant. E. Ruben
LR3 Cant. N. Feria Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc M. Ríos
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. M. Azzerboni

20.15

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Conj. A. Norte

20.30

LR1 Bar. V. Bacciato - Orq. H. Kubik
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Sopr. Armas - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Cant. E. Ruben
LS4 Las Porteñitas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR5 Ten. Montgomery
LR8 Típ. Gerbino
LR10 Prismtico: Turf
LS2 Conj. Dimitri
LS4 Típ. P. Biafore
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. E. Donato H. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Palmolive: Orq. Brunelli - Canc. Serranita - M. Cariño
LR5 Aud. Inglesa
LR9 Ten. Sportelli
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. J. García - Canc. H. Velich
LS4 Cant Chanel
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Doña Anunziatta

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cto. R. Rossi J. Rampullet
LS2 Típ. J. Mora
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Conj. A. Norte

21.30

LR1 Típ. E. Donato Can. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich -
LR5 Orq. Trianón
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Conj. Dimitri - Cto. R. Rossi
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. Dimitri
LR3 Canc. Mejicanta. Típ. R. Zenillo.
LR10 Los Dinguitas
LS2 Dúo Os Vandy -
LS4 Típ. P. Biafore
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 H. Serenaders - Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Sojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Don Calendario
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Las Porteñitas
LS8 Hora Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Típ. P. Biafore

23.30

LR3 Cant. R. Ruiz. Típ. J. Tinelli

24

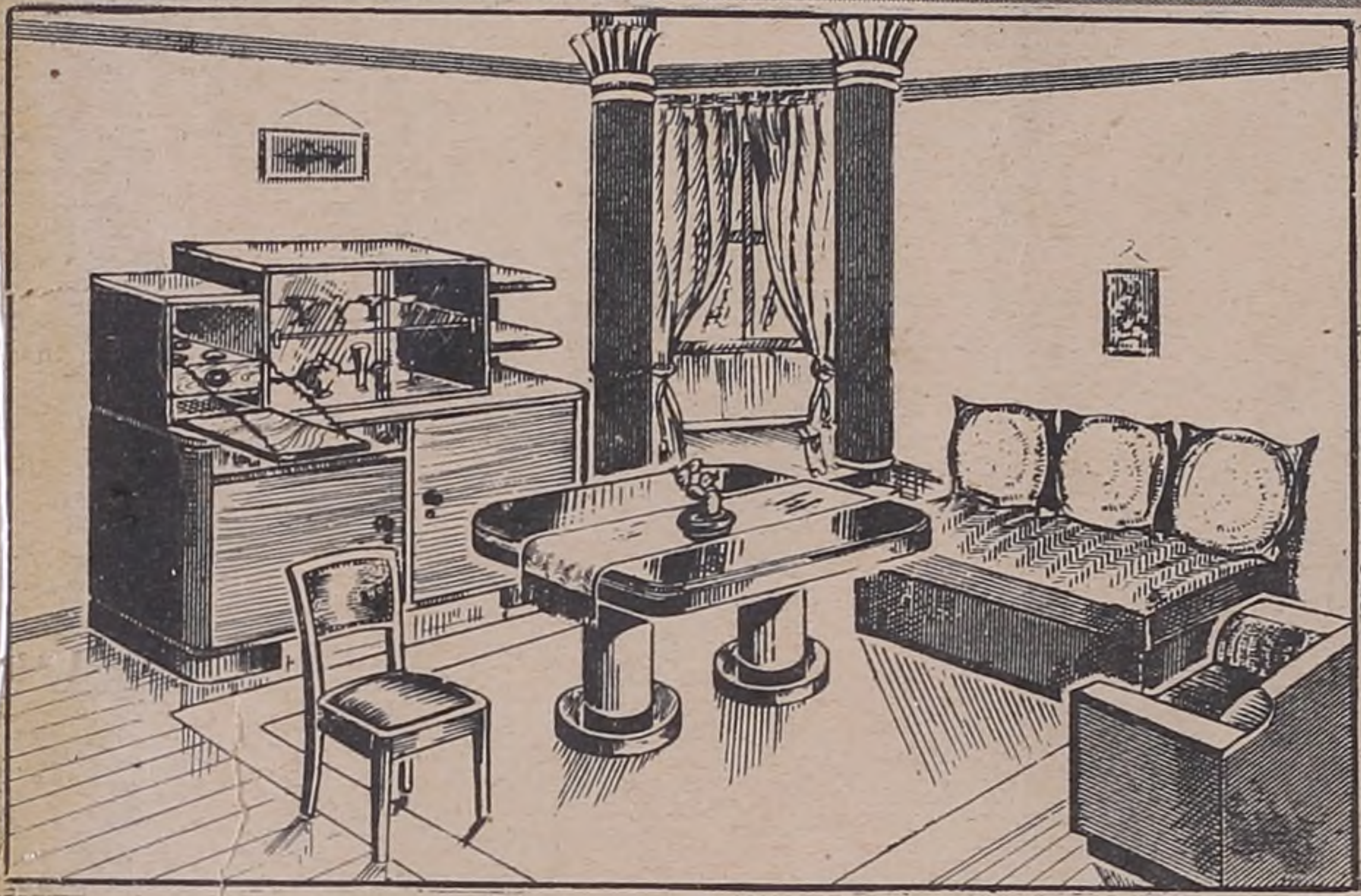
LR3 Canc. L. Landi Viol. Taghacozzo

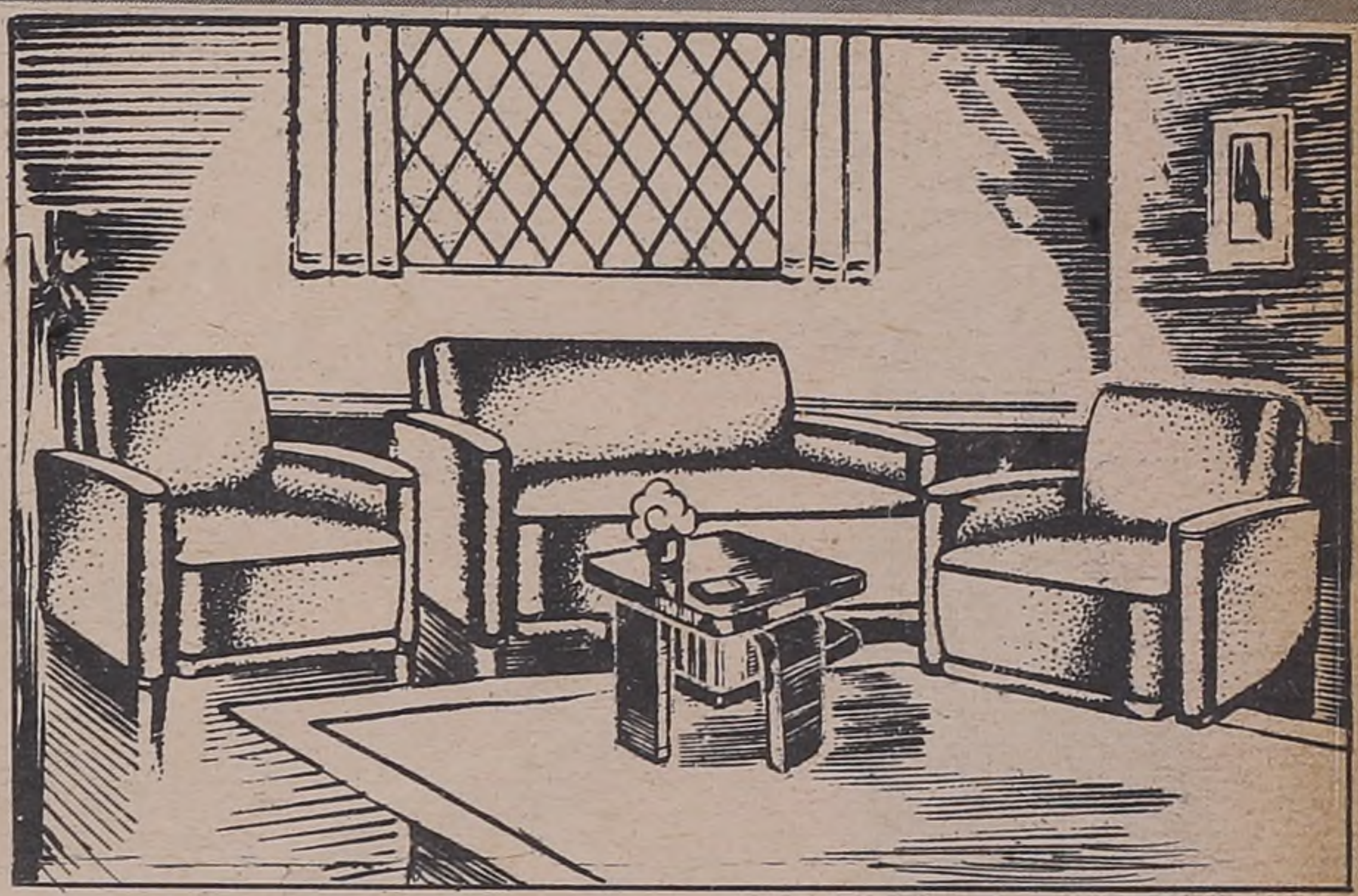


Una visita a nuestros TALLERES



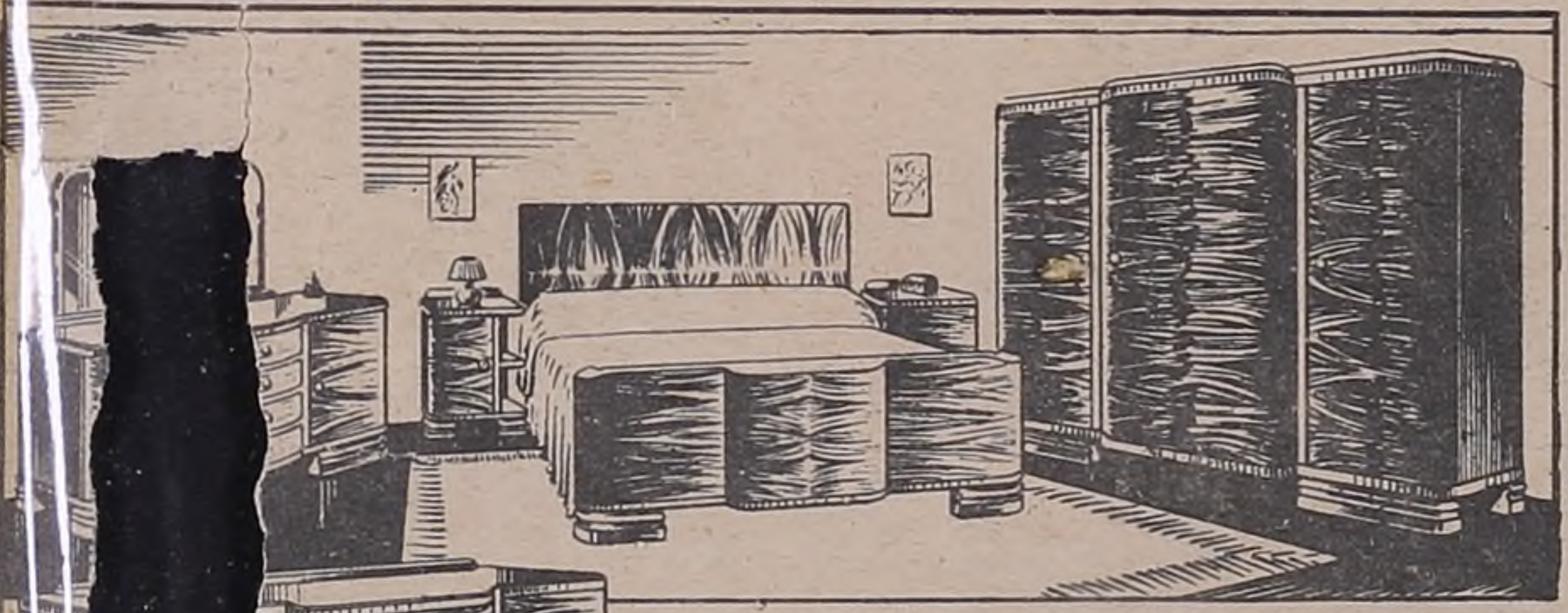
LE DESCUBRIRA MUCHOS SECRETOS Y LE DECIDIRA A COMPRAR AQUI SUS MUEBLES

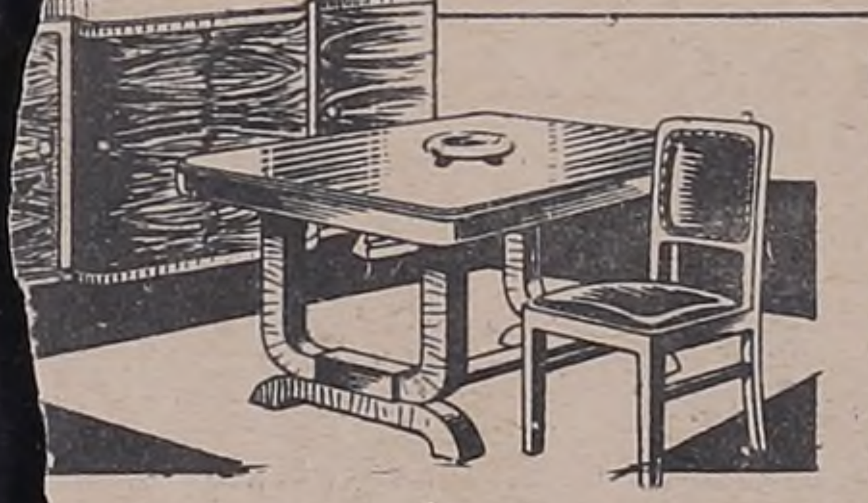




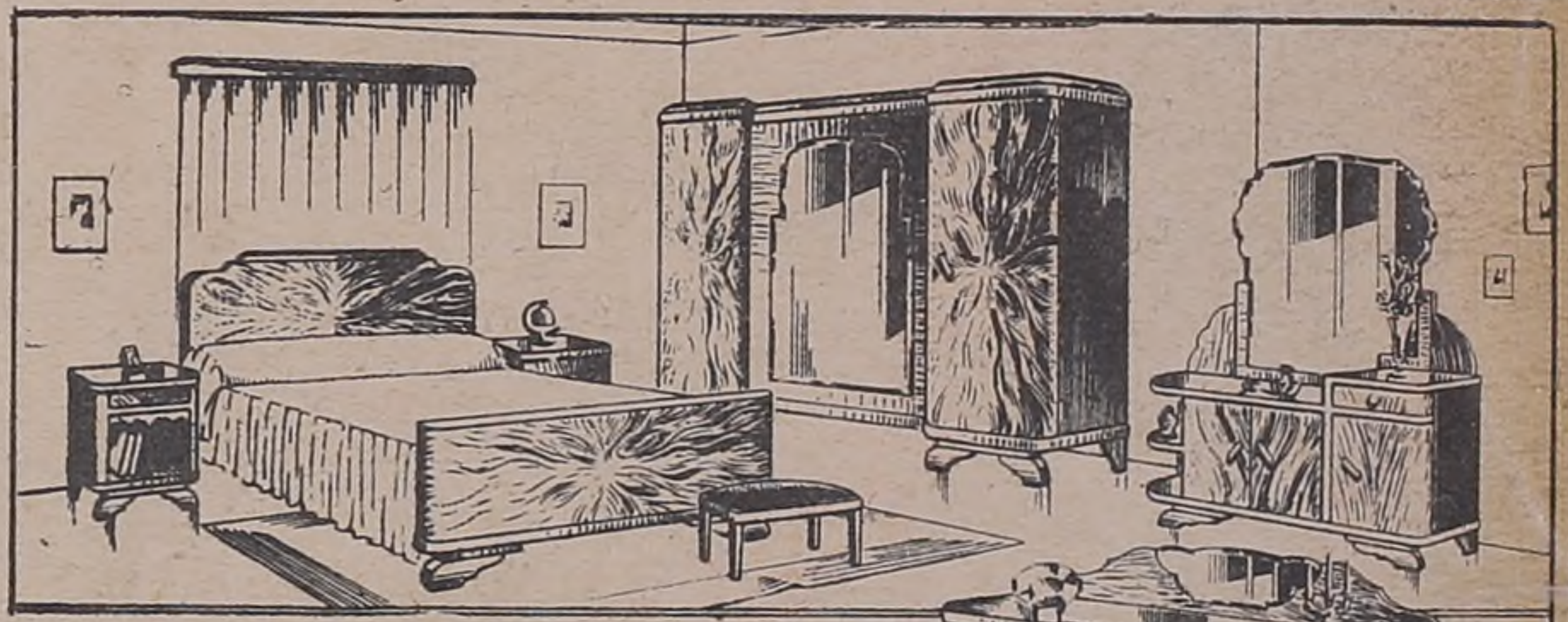
Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, OFERTA EXCEPCIONAL .... $ **280**

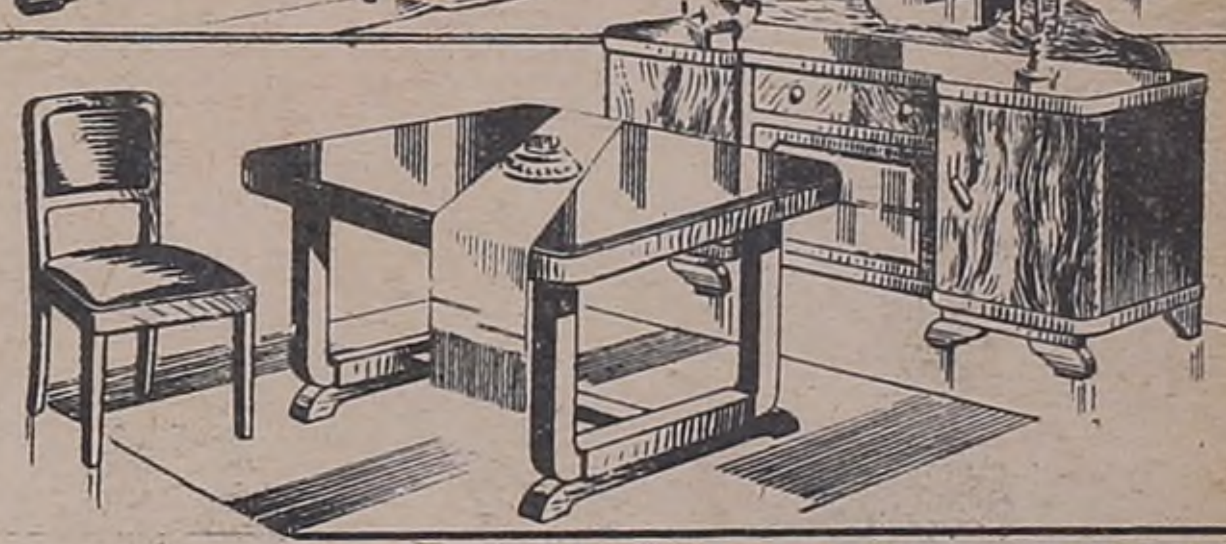
LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda importados, soufle, de resortes de acero, desde .... $ **70**





Moderno conjunto DORMITORIO y COMEDOR "Bombé", de 2 metros desarmable, terminado en raíz de NOGAL de Italia, compuesto de 23 piezas, PRECIO RECLAME $ **450**





Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR, de 2 metros, desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas, PRECIO RECLAME . $ **430**

ICITE
ALOGO
NERAL
STRADO

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARC. REGIST.

camba

una gran fábrica RINCON 456 y en pleno centro


PUBLICIDAD REX
PARA MAYONESAS Y ENSALADAS
ACEITE COMESTIBLE SELECTO
RICOLTORE
ACEITE
RICOLTOR